征稿启事

为了方便广大考生和家长更多更全面地了解四川省小升初全貌，更好地架设起名校、考生、家长沟通的桥梁，我们特在此征集四川地区名校试卷，稿酬细节如下：

一类卷：每科 350 元。成都地区：嘉祥、七中育才、师大一中、西川、成外、石室联合、树德、成实外、成实外西区等本地生、外地生和校内直升卷；绵阳地区：英才、东辰、南山双语、外国语、富乐招生真卷。

二类卷：每科 200 元。其余名校招生卷，区级统考测试真卷。

希望拥有这些试卷的学生和老师积极与我们联系，共同打造小升初服务于考生、服务于读者的优秀平台（电子版、照片、纸质均可）。

联系方式：QQ 442362287　　电话：18049482327

联系时请先发短信或 QQ 说明你所拥有的试卷种类和考试名称，如需要我们会及时与您联系。

2026 四川重点名校分班真卷 · 语文

答案详解与名师点拨

（仅供教师、家长查阅使用）

① 成都某嘉祥外国语学校（锦江校区）初 2027 届新初一分班（奖学金）真卷语文

一、**1**. （1）材料三

（2）把空调的温度调到最低既浪费资源，又不利于身体健康。

2. 图意：本次调查共有 199 名读者参加，涉及多个领域，受访者以大专学历为主，近九成受访者毕业已经超过 6 年，参加人员具有广泛的代表性，在这些受访者中九成以上认为有必要让学生学中国古典诗词，仅三成人员认为没有必要。我认为很有必要。中国古典诗词是中华民族文化的精粹，它虽然表达的是诗人们对当时社会事物、人生哲理的感受和认知，但更是中国人民几千年来的智慧结晶，它能教会我们文学写作的方法，培养我们的审美观，同时也能教给我们做人做事之道。它还能陶冶情操，培养语感，对写作有着非常重要的作用。

二、**1**. “长夜”一语双关，既指因屋漏而觉得黑夜漫长，又指由安史之乱造成的社会黑暗之漫长。这一句写出国家正在遭受灾难，在风雨飘摇中挣扎，何时天才亮，什么时候才是尽头啊！

2. ①叹息自己老迈年高，生活无依；②叹息自己一生奔波，到老却一事无成；③叹息自己怀抱远大的理想，却无力改变家庭和国家的命运；④叹息社会动荡给人民带来了沉重的苦难。

三、**1**. B 【点拨】B. “有一人徙之”中的“之”，代词，指木头；“实是欲界之仙都”中的“之”，结构助词，的。两者用法及意义不相同。

【考点 27】文言虚词题

常见文言虚词的意义和用法：

（1）而：①连词，表并列，译为“和，又”。例：敏而好学，不耻下问。

②连词，表递进，译为“并且”。例：君子博学而日参省乎己。

③连词，表承接，译为“就”，或不译。例：人非生而知之者。

④连词，表转折，译为“但是，却”。例：青，取之于蓝，而青于蓝。

（2）之：①代词，代指他（她、它）。例：不知将军宽之至此也。

②助词，相当于“的”。例：且夫我尝闻少仲尼之闻。

③助词，置于主谓之间，取消句子独立性。例：师道之不传也久矣。

④音节助词，无实义，可不译。

⑤动词，到，往。例：辍耕之垄上。

举一反三 考点小练

2. C 【点拨】本题考查文言句子的断句。这句话的意思是：百姓们勇于为国家打仗，却不敢为私利争斗，城乡都政治修明，治理得好。

【考点 28】划分文言句子朗读节奏的方法

（1）根据标志性词语进行划分。如句首发语词：夫、盖、然等；表假设、转折的连词：若、虽、而等；表总结性的词语：是故、故、则等。

（2）按照语法结构进行划分。如主谓短语中主语与谓语之间要停顿，动词与补语之间要停顿等。

（3）古代是两个单音节词，而在现代汉语中组成了一个双音节词，词意也发生了变化，朗读时要停顿。

（4）省略句中省略句子成分的地方一般要停顿。

（5）从语意上看，表示完整概念的短语中间不停顿。

（6）句式整齐时，按照句式结构进行停顿。

举一反三 考点小练

3. （1）有一个人搬了木头，就给了他五十金，以此来表明没有欺骗（百姓）。

（2）法令颁布了一年，秦国百姓前往国都控诉新法使民不便的数以千计。

4. 措施：①徙木立信。②太子犯法，惩罚了太子的老师。

看法：诚信很重要，要想让别人相信自己，自己必须做到守信用。

四、**1**. D 【点拨】D. 根据第⑧段“这根倔强的骨头，一直都是硬邦邦的，这大概就是我不喜欢让他抱的原因吧”“后来才知道，那一次，父亲在单位得了劳模奖，那是他表达快乐的方式，可是我却扫了他的兴致”可知，父亲的抱是表达快乐的方式；“我”不喜欢父亲抱，展现的是作者的想法，并未体现父亲的“风骨”。

2. ①借“妻子”的话概括父亲奉献的一生；②写出“妻子”对父亲的劳累感到难过；③侧面写出父亲吃苦耐劳的品格。

3. （1）本义：“豺狼虎豹”泛指危害人畜的各种猛兽，也比喻凶恶残忍的人；文中喻指“我们”这些孩子。生动形象地表现了孩童时的我们食量大的特点，表现了父亲对“我们”的疼爱，也暗含“我”对父亲的体谅，对父亲深沉的爱的感激。

（2）运用了动作、语言、神态描写，生动地写出了父亲得了劳模奖希望与“我”分享快乐，以及遭到“我”拒绝后失望的心理。

【点拨】本题考查对描写手法及其作用的分析。根据“张着、骂、跟”可知，运用了动作描写；根据“小兔崽子”可知，运用了语言描写；根据“悻悻然”可知，运用了神态描写。通过动作、语言、

神态描写，生动传神地写出了父亲想与“我”分享他得到了劳模奖的快乐，却遭到“我”拒绝后失望的心理。

4. 表面上是指“我”记住了父亲的体重和性格；实际是说“我”深受父亲的品格（为家庭无私奉献、诚实守信、坦然面对生活）和“风骨”影响，“我”将永远铭记，表达了“我”理解父亲，对父亲深切的爱，深化了文章的中心。

五、略

【考点36】命题作文步骤

（1）审题。即分析领会题目的意思、要求、重点、限制、范围等。

（2）立意。即确定中心思想，这一点最为重要。中心要“正确、明确、集中、深刻、大处着眼”。

（3）选材。要围绕中心，要有代表性，要新颖，要按性质归类。

（4）结构。包括顺序、详略、首尾、过渡、照应等。

（5）列提纲。即列出一个简明的纲要（把组织文章结构的想法列出来），可粗可细。

举一反三 考点小练

【考点37】日记

日记没有固定的格式要求，通常在第一行写日期、星期、天气，第二行开始写日记正文，注意要分段。另外，日记内容要真实，要正确反映当天遇到的有意义的事，反映这一天自己的思想感情。

举一反三 考点小练

② 成都某嘉祥外国语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、1. D 【点拨】本题考查学生字音的辨析。A. 猝（cù）然长逝；B. 锲（qiè）而不舍；C. 惆怅（chàng），见微知著（zhù）。

2. B 【点拨】本题考查学生字形的辨析。A. 万不得已；C. 严峻；D. 坚硬。

3. C 【点拨】本题考查学生文学常识的积累。A.《腊八粥》作者是我国著名作家沈从文。B.《三作家》作者是奥地利作家斯蒂芬·茨威格。D.《采薇》选自《诗经·小雅》。

4. A 【点拨】本题考查学生词语的理解与运用。A. 目空一切：一切都不放在眼里。形容骄傲自大，什么都看不起。用在此处不符合语境。

二、1. 白首方悔读书迟

2. 何当金络脑　要留清白在人间　人生自古谁无死

3. 今夜月明人尽望　不知秋思落谁家　春风又绿江南岸　明月何时照我还

三、1. 刺猬缩成一团。

2. 过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我，昨天是几号，让我记住，昨天是我爹被害的日子。

【考点9】直述句转述句

转换步骤：①改人称：引号中的人称要变，引号外的人称不变；②改标点：冒号改成逗号，删去引号，句末的标点根据实际情况删改，如感叹号改成句号。（贴心小提示：注意不要改变句意，转换后要多读几遍啊）

举一反三 考点小练

【考点10】提取句子主干

（1）意义法。即根据句子成分各自的含义去分析，去推测。留下主、谓、宾的中心语，其余的都划掉。

（2）压缩法。即把句中的附加成分定、状、补都压缩掉，剩下的就是句子的主干。

（3）中心词法。依次找出主语中心语、谓语中心语、宾语中心语。三个中心语合起来就是句子的主干。

举一反三 考点小练

3. 示例：我们做不了辽阔的海洋，但我们可以做海洋中自由自在的鱼儿。

四、1.（1）是为了　（2）轻视、不尊重　（3）痛恨　（4）厌恶、讨厌

2. 像这样用学习到的知识来损害自己，还不如不要学习。

3. 读数十卷书，便自高大，凌忽长者，轻慢同列。

4. 示例：学习要永不满足，做人要谦虚，不要骄傲自满。

【点拨】本题考查短文主旨的概括。通过阅读可知，本文描述了一些人读了一些书，就骄傲自大，目中无人，说明了像这样用学习到的知识来损害自己，还不如不学习。由此告诉我们学习要永不满足，做人要谦虚，不要骄傲自满。

五、1. 十六年前的回忆　毛泽东

2. 神态　动作　李大钊遭到了敌人残酷的迫害　李大钊内心的坚定和对亲人的爱

3. 对比　颂扬　憎恶

4. A 【点拨】本题考查材料内容的理解与分析。A. 由“这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心”可知，“伟大的力量”指的是李大钊对于革命事业的信心。

5. 李大钊虽然牺牲了，但是他和张思德一样都是为人民的利益而死的，他全心全意为人民贡献了自己的力量和心血。因此他的死是比泰山还重的，他值得我们永远尊敬和怀念。

六、略

③ 成都某嘉祥外国语学校（成华校区）初2027届新初一分班真卷语文

一、1.（1）汉字是一个形义的结合体。（形义是紧密相关的。）

（2）因为“汉字”连接着故土、文化和游子的回忆。

（3）示例：写作需要有真情实感。（写作形式是为写作目的服务的，不能只重形式。）

2.（1）yú

（2）只有

（3）读书能使眼界开阔

（4）示例：书是阳光，能照亮未来之路。

（5）D 【点拨】“书的海洋”是偏正短语，“一泓泉水”也是偏正短语。故选D。

3.（1）成　呈　篷　蓬

（2）shēn suì　níng zhòng

二、1. 示例：雨后的晴天风和日丽，雨水蒸发得无影无踪。小溪的河槽水流上涨，岸边绿油油的野草丛生，盛开着绚丽的野花。

【点拨】本题考查对诗歌画面的描绘。解答此题要结合诗句的意思“雨后晴天，风和日丽，雨水蒸发。小溪涨满流水，岸边丛生野草，盛开野花”，再加上自己的想象和联想，运用优美的语言描绘出来即可。

2. 运用了动静结合的表现手法，牧童在柳荫下酣睡的自然悠闲的“静”与“一牛吃过柳阴西”的“动”相映成趣，形成原始朴素的美感，表现诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

【点拨】本题考查诗句的赏析。“童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西”意思：一个牧童躺在柳荫下，睡梦正酣。而那头牛只管埋头吃草，越走越远，直吃到柳林西面。因为牧童的安然酣睡，使牛儿得以自由自在地吃草。画面因牛的活动，又活动起来。这样一静一动，和谐自然。这里把牧童和牛写活了，富有生活气息，表现出了诗人独特的生活情趣以及对乡村生活的喜爱。

三、1. 国庆放假父亲开电瓶车接“我”；父亲年轻时帮人炸石头；父亲挑粪浇地；父亲上树为“我”摘苦柚。

【点拨】本题考查对文章内容的概括。第②段记叙了国庆放假父亲开电瓶车接“我”；第③段记叙了父亲年轻时帮人炸石头；第⑥段记叙了父亲挑粪浇地；第⑦⑧段记叙了父亲上树为“我”摘苦柚。

2. 运用比喻的修辞手法，形象地写出了“我”印象中父亲健硕强壮的形象，与现在枯瘦的形象形成对比，突出了父亲的辛劳与

苍老。

3. 通过与现实的对比，表明了父亲并没有那么强壮，写出了父亲当年的辛劳和现在的苍老。

4. 不矛盾。“我”喜欢那个砸石头的背影，这个背影让“我”崇拜，让“我”依赖；但是“我”常常梦到一年多以前见到的父亲的背影，那时的父亲已经不再年轻，他需要“我”的陪伴。

【点拨】本题考查对文章内容的理解掌握。细读文章，联系全文的主旨可知，作者之所以喜欢父亲砸石头的背影，是因为那时的父亲是年轻的，是强壮的，这个背影让“我”依赖和崇拜，“我”希望父亲永远是这个样子。而“我”梦到一年前父亲的背影，此时父亲已经老了，再也不见当初的强壮，他需要儿女们的陪伴。所以“我”才会常常梦到他。两者说的是两种不同的情绪，所以并不矛盾。

四、1. (1)如此美好的月夜，先生能不能一起出去呢？

(2)我放下拐杖，不禁笑了笑，什么是得，什么是失呢？

2. 苏轼的“自笑”，是见儋州小城上元之夜繁荣景象、祥和风俗而悠然自得，乐而忘返之笑。“笑韩退之”则是笑他在仕途际遇得失上不够超脱。由此可见，苏轼具有身处逆境却能随遇而安、因缘自适的旷达情怀与乐观精神。

【点拨】本题考查理解文章内容和作者情感的能力。结合“予欣然从之，步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂揉，屠沽纷然。归舍已三鼓矣”可知，苏轼的“自笑”，是见儋州小城上元之夜繁荣景象、祥和风俗而悠然自得，乐而忘返之笑；结合“然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也”可知，苏轼“笑韩退之”在仕途际遇得失上不够超脱。结合“放杖而笑，孰为得失”可知，苏轼具有身处逆境却能随遇而安、因缘自适的旷达情怀与乐观精神。据此回答即可。

五、略

④ 成都某嘉祥外国语学校(嘉祥北城)
初2027届新初一分班真卷语文

一、1. ài　bìng　guǎng　fǔ　zhà　dāng　chù　xuè

2. B 【点拨】A. 诀别，云霄；C. 干燥；D. 翻来覆去。故选B。

3. B 【点拨】B. 笔走龙蛇：形容书法笔势雄健活泼。与语境不符。

4. D 【点拨】A. “写作能力”与“扩大”搭配不当，应删去“和扩大”。B. “如果……就……”关联词使用不当，应改为“不但……而且……”或“不仅……还……”。C. “防止”与“不”语意矛盾，应删去“防止”或“不再”。故选D。

5. C

6. C 【点拨】C. 表示概数的数字之间不用顿号，应删去顿号。

7. A 【点拨】A. “海内存知己，天涯若比邻”和语境中“爷爷是个远近闻名的热心肠”的表述并无关联。

8. C

9. D 【点拨】D. 元宵节是每年的农历正月十五，有吃元宵的习俗，这一习俗寓意团团圆圆。

二、1. 粉骨碎身浑不怕　要留清白在人间

2. 谁道人生无再少　休将白发唱黄鸡

3. 日月之行　星汉灿烂　随君直到夜郎西　海日生残夜　江春入旧年

4. 千里莺啼绿映红

三、1. 一个人成才与否与后天的教育、勤奋有关。

2. 示例一：成都开始向“十不准”行为“宣战”。

示例二：成都实行“十标准，十处罚”首日行动。

四、(一)

1. 示例：橄榄枝既代表和平安宁，又代表一切植物和生态环境，象征绿色的呼唤。

2. 建设生态文明，坚持节约资源，注重环境保护，建设美丽中国。

3. 示例：①节约资源：做到节约水资源，不浪费水；随手关灯，不浪费电。②保护环境：不乱扔垃圾，坚持垃圾分类；在阳台上种植各种植物，营造清新、优雅的生活环境。

(二)

1. 总领全文、设置悬念、引出下文

(1)奶奶能用普通的食材做出美味的食物。

(2)奶奶的手很灵巧，会缝制和编出许多东西。

(3)奶奶的手不怕烫，为“我”挠痒，给“我”暖手。

2. (1)为奶奶的苍老感到悲伤、痛苦，表现了“我”对奶奶的爱。

(2)奶奶假装发怒，是觉得“我”花了冤枉钱，同时又为“我”的懂事而感到欣慰、高兴。

3. 运用正面及侧面描写，写出了奶奶编的篮子很精致，突出了奶奶心灵手巧、勤劳善良、淳朴大方的特点，表达了“我”对奶奶的爱与敬佩。

4. 结构上：首尾呼应，总结全文，照应标题；内容上：点明了文章的中心，表达了“我”对奶奶的感激之情，也表达了“我”希望奶奶健康长寿的美好愿望。

5. 慈祥善良、勤劳能干、心灵手巧、淳朴热心、慷慨大方。

6. ①奶奶的手是全文的行文线索，文章写了奶奶用手为“我”准备食物、给“我”缝制玩具、为“我”挠痒、给“我”暖手，奶奶的指尖是“我”情感的生发点；②以小见大，使文章取材更集中，立意更鲜明；③表达了文章主旨，表现了“我”对奶奶的感激之情；④语言表达生动形象，富有文采。

7. 示例：亲情每时每刻围绕着我们，给我们带来无限温暖，希望家人都能健康长寿，我以后要多多关心家人，尤其是家里的老人。

(三)

1. (1)称对方的父亲　(2)称赞，赞不绝口　(3)用　(4)更加

2. (1)(我父亲)对强者用德行去安抚，对弱者用仁慈去安抚。

(2)不知是你的父亲学我，还是我学你的父亲？

3. 袁公：比较自负，问题刁钻。如“孤往者尝为邺令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？”这个问题很难回答，稍微不慎则颜面尽失，想是袁公并非真正想知道是谁学了谁，而是有意为难陈元方。元方：机智应变。如“周公、孔子，异世而出，周旋动静，万里如一。周公不师孔子，孔子亦不师周公。”如此巧妙回答，既照顾了对方的尊严，又保存了自己的体面，不卑不亢，落落大方，不损人也不损己，想必袁公听了，定会暗暗点头称奇。

五、略

⑤ 成都某嘉祥外国语学校(都江堰校区)
初2026届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. D 【点拨】此题考查的是学生对字音的掌握。A项，“擎”应读“qíng”；B项，“扎”应读“zā”；C项，“孱”应读“chán”。故选D。

2. C 【点拨】此题考查的是学生对词语的掌握。A项，“具”应为“俱”；B项，“磐”应为“罄”；D项，“必”应为“毕”。故选C。

3. C 【点拨】此题考查的是学生对成语的理解和运用。A项，褒贬不当。锐不可当：形容来势凶猛，不可阻挡。一般用于褒义。B项，褒贬不当。见异思迁：看见不同的事物就改变主意，指意志不坚定，喜爱不专一。常含贬义。D项，不合语境。栩栩如生：形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。故选C。

【考点4】词语感情色彩

词语按感情色彩不同可分为三类，分别是褒义词、贬义词、中性词。

(1)褒义词：带有赞许、肯定等感情的词。如：聪明、美丽、艰苦、奋斗等。

举一反三
考点小练

(2)贬义词:带有贬斥、否定、轻蔑等感情色彩的词。如:懒惰、虚荣等。

(3)中性词:指褒义、贬义词语之外,不能体现特殊感情倾向的词。如:事情、吃饭、悄无声息等。

【考点5】多项定语排列顺序

领属+时间+处所+数量+动词(动词性短语)+形容词(形容词性短语)+名词(名词性短语)+中心词

口诀:名词代词或短语,表示领属置最前;
指示代词数量语,表示多少紧跟后;
动词之后是形容,各表怎样与啥样;
最后接上名词语,表示性质是什么。

举一反三 考点小练

4. B 【点拨】此题考查的是学生对比喻修辞手法的掌握和运用。

【考点13】比喻的分类

比喻:就是打比方,即利用两种不同性质的事物的相似点,借一事物来说明另一事物。比喻一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)构成。比喻一般分为明喻和暗喻。

举一反三 考点小练

(1)明喻。明喻是本体、喻体、比喻词都出现,且比喻词一般是"像""好像""好似""仿佛"等。

(2)暗喻。暗喻是本体和喻体都出现,两者之间用"是""就是""成了""成为""变成"等比喻词连接的一种比喻。

5. B 【点拨】此题考查的是学生对病句的辨析。A项,成分残缺,应在"奋斗"后加"历程";C项,语序不当,应是"完善、修订、发表";D项,句式杂糅,应删去"到改造中"。故选B。

【考点7】病句的类型

常见病句类型:①语序不当;②搭配不当;③成分残缺或赘余;④结构混乱;⑤表意不明;⑥不合逻辑;⑦歧义;⑧句式杂糅;⑨分类不当;⑩单面性对多面性;⑪语意重复。判定病句的步骤:①读:调动语感查语病;②提:提出主干查枝叶;③析:语法无误析事理。

举一反三 考点小练

6. D 【点拨】此题考查的是学生对句子的排序。

7. B 【点拨】此题考查的是学生对对联的赏析。B项,"七月火"出自《诗经·豳风·七月》中的"七月流火,九月授衣"。"火"是星座名,即心宿,每年农历六月出现于正南方,位置最高,七月后逐渐偏西下沉,故称"流火"。指夏去秋来,天气转凉。

【考点17】对联的知识

对联指写在纸上、布上或刻在竹子上、木头上、柱子上的对偶语句。对联的六大要素:字数相等,词性相当,结构相同,节奏相应,语意相关,平仄相反。(贴心小提示:碰到辨析对联时,记得是上联结尾字落仄,下联结尾字收平呦)

举一反三 考点小练

【补充】平声即阴平、阳平,仄声是上声、去声、入声。通俗地说,平声就是一声或二声,而仄声是三声或四声。

【考点18】歇后语

由两个部分组成的一句话,前一部分像谜面,后一部分像谜底,通常只说前一部分,而本意在后一部分。歇后语可以分成两种类型:①逻辑推理式:说明部分是从前面比喻部分推理的结果;例如:哑巴吃黄连——有苦说不出。②谐音式:在前面一种类型的基础上加入了谐音的要素;例如:外甥打灯笼——照旧(舅)。

举一反三 考点小练

8. A 【点拨】此题考查的是学生对文学和文化常识的积累。"河阳"指黄河北岸。

二、1. 白露未已

2. 四面边声连角起　　**3.** 五十弦翻塞外声

4. 却话巴山夜雨时　　**5.** 得之心而寓之酒也

6. 闲来垂钓碧溪上　忽复乘舟梦日边

7. 不求闻达于诸侯　　**8.** 怜君何事到天涯

9. 遥怜故园菊

【点拨】此题考查的是学生对古诗文的积累。

三、1. C 【点拨】此题考查的是学生对古诗的理解。C项,"尾联正用王徽之雪夜访戴的典故"说法错误,应是"尾联反用王徽之雪夜访戴的典故"。

2. ①这两句的意思是日光透过薄薄的云层,映照着松枝上的积雪,显得格外明亮;溪水纵横的山间吹进晚风,又带来了阵阵寒意。②"日"是"云日","雪"是"松雪","山"为"溪山","风"是"晚风",都力图用最简练的字句传递出尽可能多的意象。③这四组景物,两两相对,中间以动词"明""进"维系,整个画面便动了起来,正所谓"诗中有画,画中有诗"。

【点拨】此题考查的是学生对诗歌语言和表达技巧的鉴赏。"云日明松雪,溪山进晚风",这一联一字一意,绝无冗赘之语。"日"是"云日",将雪后薄云遮日的景象表现了出来;"雪"是"松雪",具有立体感,使人想到那枝头积满白雪的青松,描绘出一幅青白交映的松雪图;"山",不是孤立的山,而有溪流陪伴,为"溪山",使人想到溪水冰冻,洒满白雪,与山高低相间,起伏分明;"风"是"晚风",使人感到阵阵寒意。诗歌力图用最简练的字句传递出尽可能多的意象。这四组景物,两两相对,中间以诗眼"明""进"维系,令人如见雪景,如闻风声,整个画面便动了起来。

四、(一)

1. D 【点拨】此题考查的是学生对文言实词的理解。D项,审:考察。

【考点26】文言实词

文言文实词常考类型有:古今异义、通假字、一词多义、词类活用等。

举一反三 考点小练

(1)古今异义

①值:古义:遇到;正好。今义:价值。

②去:古义:离开;距离。今义:从所在地到别的地方,与"来"相对。

③走:古义:跑。今义:人或鸟兽的脚交替向前移动。

④尝:古义:曾经。今义:品尝。

⑤比:古义:等到。今义:比较。

(2)通假字

有朋自远方来,不亦说乎?(说,同"悦",高兴,快乐)

解答方法:可以联想课本中相关语句的用法,互相比照;可以联系语境和句子大意推断实词意思;还可以联系文学常识推断实词意思等。

2. B 【点拨】此题考查的是学生对文言虚词含义和用法的理解。A项,介词,被/介词,在;B项,两者均可翻译成"……的人";C项,助词,的/动词,到;D项,代词,她/兼词,于此。故选B。

3. (1)被抛弃在荒野,没有收留我的地方。

(2)牛叫马不会响应,不是马没有听到牛的叫声,是它们不属于同类的缘故。

(3)于是大王更加敬重国相,恭敬地对待他,把孤逐女嫁给了他。

【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译。(1)摈弃:被抛弃;容止:收留。(2)异类:不属于同类;故:缘故。(3)遂:于是;事:对待;妻:动词,嫁给;以:介词,把。

(二)

1. 示例:①运用动作描写,"使劲攥着""浑身发抖"等词语生动形象地写出了"我"在毕业联欢会上发言时紧张、窘迫的心理。

②运用动作描写,写出了父亲对儿子无言的关爱,表现了宽厚仁慈的父爱。运用外貌(细节)描写,侧面写出了父亲的辛劳。

③运用神态描写,生动地表现了刘老师被"我"的父亲所感动,为"我"的成长变化感到欣慰。

【点拨】此题考查的是学生对描写方法的掌握。第①句:结合"站起来""使劲攥着""浑身发抖"等词可知,这里运用了动作描写;

“使劲攥着”“浑身发抖”生动地写出了“我”在毕业联欢会上站起来发言时的紧张、窘迫心理。第②句：结合“长满老茧的手”可知，运用了外貌描写，写出了父亲的辛劳；结合“摸了摸我的脑袋”可知，运用了动作描写，再结合文章第⑤段“学校揪出我，就等于揪出了我父亲……儿子不乖，给您添麻烦了”可知，“我”打伤了同学，父亲来学校赔偿道歉，但是没有批评“我”，而是“摸了摸我的脑袋，什么也没说，走了”，这个动作充满温情，展现了父亲对“我”的关爱，表现了宽厚仁慈的父爱。第③句：结合“眼睛里泛着光亮”可知，运用了神态描写；结合前文可知，刘老师是听了“我”因为父亲而改变的故事后有这样的反应，生动地表现了刘老师被“我”的父亲所感动，为“我”的成长变化感到欣慰。

2. A：父亲来校赔偿、道歉，临走时什么也没说，使“我”感到难过、愧疚、不安；B：父亲带来豆瓣酱，嘱咐“我”好好吃饭，别饿着，让“我”对自己的所作所为产生怀疑，对自己以后的路怎么走感到迷茫、空虚；C：“我”看到父亲在墙脚睡觉，受到极大震动，认识到自己的错误。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。A：结合第⑤段可知，“我”在学校打伤了同学，父亲来到学校赔偿、道歉，但是面对“我”的行为，父亲没有责怪，没有批评，只有充满温情的抚摸，面对父亲这些举动和态度，“我”为自己给父亲带去了如此多的麻烦而感到愧疚、不安。B：结合第⑦段“父亲突然来学校找我……深深的裂痕里嵌着永远洗不掉的水泥渣”可知，父亲来看“我”，带着“我”最爱吃的豆瓣酱，叮嘱“我”好好吃饭，关心“我”；结合第⑥段“一个偶然的机会，我迷上了网络世界……在网吧里叱咤风云”可知，此时的“我”沉迷网络，没有好好学习，“我”恶劣的表现和父亲的关爱形成鲜明对比，这份对比让“我”茫然、怀疑，对自己的所作所为产生怀疑，对自己以后的路怎么走感到迷茫、空虚。C：结合第⑧段“我猫着腰，凑上去看。父亲披着编织袋，打着呼噜，靠在墙上睡得正香”可知，正要逃课去网吧的“我”看到了在墙脚睡觉的父亲，看到父亲的辛苦、艰难，看到父亲对“我”的爱，“我”深受震动，意识到自己的错误。

3. 内容上：①文末扣题，突出了文章的写作内容“手”。②突出主旨，通过对“手”的特点的再次刻画，表现了父亲的辛劳和父爱的博大，以及“我”自省的心理和对父亲的感恩之情。结构上：①与文题、前文相照应，第四次写“手”，从前至后形成一条“手”的线索，使文章“形散而神不散”。②总结全文，使文章结构完整。

【点拨】此题考查的是学生对结尾段作用的理解。

4. 示例：①要学会反思自己的“叛逆”行为，正视错误，改正错误。②学会从点滴生活细节中感受亲情，做一个知恩图报、孝亲敬长的人。

【点拨】此题考查的是学生对文章启示的思考。

五、略

⑧ 成都某外国语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、1. C　2. D　3. B

4. C　【点拨】A. 否定不当，将“不”去掉；B. 语序颠倒，将“增强环保意识”与“学习环保知识”互换位置；D. 搭配不当，将“影响”改为“造成”。故选C。

5. A

二、(一)

1. “舞”字化静为动，生动形象地描绘出因海上刮起了大风，无数舟船在风浪中飞舞前进的画面，也将词人在风浪中起伏颠簸的感受逼真地传达出来，既有生活的真实感，也有梦境的虚幻性，为全篇雄奇的意境奠定了基调。

【点拨】本题考查炼字赏析。舞，舞动之意，“千帆舞”的意思是千帆如梭逐浪飘舞。着一“舞”字，化静为动，写海上刮起了大风，无数的舟船在风浪中飞舞前进。船摇帆舞，星河欲转，既富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性，虚虚实实，为全篇雄奇的意境奠定了基调。

2. 表现出作者对自己空有一身文学才华却屡遭丧乱，甚至连个人的安定幸福都无法保障的不满。

3. 易安居士　婉约

4. 使用拟人化的手法，构成反义对举，把本来用以形容人的“肥”“瘦”二字，借来用以形容绿叶的繁茂与红花的凋谢，暗示春天的逐渐消逝。

5. 表达了作者对春天将逝的惋惜之情。(或：以花自喻，表达了作者对青春易逝的慨叹)

(二)

1. C　【点拨】C. 过，犯错误

2. (一个国家)在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外如果没有与之匹敌的国家和外来的祸患，国家常常会灭亡。

3. D　【点拨】D. 文章先谈人，主要体现“生于忧患”；后论国，主要体现“死于安乐”。

4. 人要成大器，就必须经受磨炼

示例：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来

(三)

1. C　【点拨】翻来覆去：来回翻身；一次又一次，多次重复。想来想去：反复思索，来回考虑。左顾右盼：向左右两边看。第一空，语境为“班主任老师难以定夺”，所以班主任才“想来想去”地权衡。第二空，语境为“睡不好”，应选用“翻来覆去”。第三空，语境是“趁人不备”，应选用“左顾右盼”。

2. 通过比较两人得到“三好”学生之后的好处以及两人的家庭情况，为后面写“她”的学有所成、一帆风顺和“他”进入技校学习、出狱后的落魄作铺垫。

【点拨】本题考查对文章内容的理解。“她”和“他”都能评为“三好”学生，从内容上看：说明两个人在校时都很优秀。从结构上讲：为以后写“她”的学有所成、一帆风顺和“他”进入技校学习、出狱后的落魄作铺垫。

3. “惊异”是惊奇、诧异的意思。因为“他”会把“三好”学生的名额让给自己是“她”意想不到的结果，形象地写出了“她”听到可以当“三好”学生时又惊又喜又感激的神情。

【点拨】本题考查重要词语的表达效果。注意结合语境分析。根据“她惊异于他说出的话，脱口而出道”可知，“惊异”本义为惊奇、诧异，语境义为意想不到“他”会把“三好”学生的名额让给自己，形象地写出了“她”又惊又喜又感激的神情。

【考点29】阅读中的词语

(1)阐述词语在文中的含义。

解答方法：可以从词语的本义出发，结合语境，考虑比喻义。

(2)加点词语能否删除或更换及其原因。

解答方法：(一般)不能删除或更换。原词语是……的意思，生动形象地写出了……，表达了……的感情；替换词是……的意思，写出了……，不能写出……，所以不能删除(更换)。

(3)词语的表达效果。

解答方法：(词语)生动形象地描绘(表现、突出、强调)了……的人物性格(心理、事物特点等)，表达了……的情感。

举一反三 考点小练

4. 这里的“笑”是为自己当时的做法能让“她”如愿以偿感到快乐，“没再说话”也包含着想要“三好”学生的难言之隐，既然让给“她”了，就毋庸多言了。

5. ①因为天冷，买下他的土豆，可以让他早点回家；②因为感恩，以前他曾经将“三好”学生荣誉称号让给自己。

三、略

⑨ 成都某外国语学校
初2025届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、(一)

1. 别具一格　沁人心脾　含苞欲放

2. 颜色　形状　气味

3. 紫荆花欣然怒放,缀满枝头
待自己盛放时,将带给人们美的享受

4. 作者赞美了紫荆花顽强的生命力和无私奉献的精神。感悟:紫荆花的一生虽然短暂,但是它努力绽放,只为带给人们美的享受。我们也要像它一样,好好学习,成为一个有知识有理想的人,为人民、为国家贡献力量。

【点拨】本题考查学生对文章主旨的把握、理解和感悟。通读文章可知,紫荆花在风雨之后绽放,为秋天增添一线生机,把美留在人间,默默地奉献着,所以文章赞美了紫荆花顽强的生命力和无私奉献的精神。作答时,抓住文章最后两段分析文章主旨。谈思考或感悟时,要围绕紫荆花的精神,联系个人生活实际。答案不唯一,合乎情理即可。

(二)

1. D　B　A

2. 找回了哥哥保罗　无私奉献后的所得

3. 救援队回来了,村民们喜出望外　人们看到救援队平安回来,放下了心　由于救援船容量的限制,无法搭载所有遇险的人,无奈把其中一个人留在了那里,大家都在担心这个人的安危

4. D 【点拨】本题考查学生对环境描写作用的理解。环境描写的作用有以下几点:突出环境特点;营造氛围;衬托人物心情,表现人物品质;推动情节发展,为下文作铺垫;深化文章主题,揭示文章中心等。文中的环境描写体现出当时情况的危急,反映出人们心中的恐惧,为下文埋下伏笔。故选D。

5. 第一次救援留下一人在海上　母亲乞求汉斯不要去　汉斯义无反顾出海救人

【点拨】本题考查学生对文章内容的理解与概括。通读文章可知,本文按事情发展的顺序展开记叙,先写海上乌云翻滚,狂风怒号,突发了海难,人们陷入恐慌之中;然后写了救援队出海救人,由于救援船容量的限制,留下其中一人在海上;接着写汉斯报名想参加第二次救援,母亲担心他有危险,乞求他不要去,可汉斯义无反顾地出海救人;最后写汉斯安全返回,并救回了自己的哥哥。从文段中提取关键的词句,用简洁的语言进行概括。

6. 示例:读了这篇短文,我明白了,我们要多付出,不要斤斤计较,无私的奉献可能会有意想不到的收获。

【点拨】本题考查学生的理解感悟能力。作答时,要结合文章内容进行分析。文中16岁的汉斯不顾母亲的劝阻,义无反顾地出海救援,结果找到了自己的哥哥,收获了一份"报偿"。围绕无私奉献作答即可。本题答案不唯一,但要言之有据,不能偏离文章所表达的中心。

二、1. (1)穿着　(2)同"返",返回　(3)打　(4)对……叫

2. A

3. 向者/使/汝狗/白而往/黑而来

4. 假若刚才你的狗离开时是白色的而回来就变成了黑色的,你怎能不因此而感到奇怪呢?

5. D

三、1. 思念　离开家乡后客宿在并州已经十年了,我回归的心日日夜夜在思念着故乡咸阳

2. 咸阳　十年　客舍并州已十霜　归心日夜忆咸阳

3. 思念家乡　示例:举头望明月,低头思故乡。

四、1. (1)②④
(2)示例:捐躯赴国难,视死忽如归。
(3)D

2. (1)√　(3)√　(5)√

五、1. (1)在老师和同学们的帮助下,他的成绩有了很大进步。

【点拨】本题考查学生修改病句的能力。本题中的句子缺少主语,属于成分残缺病句类型,删去"在……下"或"使"。

(2)夜空中挂着圆月。

【点拨】本题考查缩句。保留句子主干,去掉表示时间、地点、数量等修饰性的词语,保留否定词、专有名词、"着""了""过""和""把""被"前后的词要保留,不能改变句子的意思和结构形式。句中"深蓝的"是修饰"夜空"的词,可删掉;"一轮""金黄的"是修饰"圆月"的词,可删掉,故缩后的句子为:夜空中挂着圆月。

【考点8】缩句的口诀
先找主谓宾,去掉定状补;保留着了过,去掉的地得。

举一反三考点小练

(3)姑娘说,别难过,她不过随便说说罢了。

(4)示例:冬天,凛冽的风像一把把锋利的刀子,疯狂地割在人们的脸上。

(5)示例:他一动不动地趴在地上,屏住呼吸,瞪大眼睛,死死地盯着那只小蚂蚁。

2. 这句话是环境描写,突出了车厢里悲凉的氛围,渲染了人们极其沉重的心情,用车厢里的静来体现人们对战争的反思和对老兵的同情,深化了主题。

【点拨】本题考查学生对重点句子的理解与赏析。要求学生先理解文章内容与主旨,再分析句子的表达效果。"车厢里一片寂静,静得可怕"是环境描写,环境描写的作用有突出环境特点、营造氛围、衬托人物心情、推动情节发展、深化文章主旨等。这句话突出了车厢里悲凉的氛围,渲染了人们极其沉重的心情,用车厢的静来体现人们对战争的反思和对老兵的同情,深化了文章的主题。

3. 示例:我读过《假如给我三天光明》《鲁滨逊漂流记》《钢铁是怎样炼成的》等。我最喜欢的是《假如给我三天光明》。这本书被誉为"世界文学史上无与伦比的杰作",书中的主人公海伦·凯勒被一场疾病夺去了视力和听力,刚开始的她非常消极,情绪非常暴躁,后来在莎莉文老师的引导下开始学习文字。在求学的过程中,她遇到了很多的困难,但是她不屈不挠,最后以优异的成绩完成了哈佛大学四年的学习,并写了许多经典著作。读了这本书,我被海伦·凯勒的精神深深打动了,她坚强勇敢,不屈不挠,积极乐观,她让我懂得了什么是毅力,什么是顽强,什么是持之以恒,这些将成为我人生的坐标,指引我驶向成功的彼岸。

⑩ 成都某外国语学校
初2025届新初一分班真卷语文

一、1. 截然　通宵　搅和　粉碎　宽慰
寂寞　凄凉　防御　染缸　侵袭

2. 带　戴　包　饱　逾　愈　惶　恍　生　声　努　怒

3. 言　语　济　事　得　所　微　著　重　长　瞻　顾
(1)见微知著　(2)无济于事　(3)瞻前顾后

4. (1)以为世无足复为鼓琴者
(2)稻花香里说丰年　听取蛙声一片　待到重阳日　还来就菊花
(3)其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路
(4)位卑未敢忘忧国

二、1. A　2. D　3. B　4. D

三、1. (1)赵孟頫　王羲之

(2)示例:我认为需要练字。首先,汉字是世界上最古老的文字之一,凝聚着中华民族灿烂的历史文化,作为中国人,我们有责任写好中国字;其次,一手好字可以给别人留下良好的印象;最后,坚持练字可以锻炼人的意志,提高审美情趣。

2. (1)一个男的说,是呀,可是音乐会的入场券太贵了,他们又太穷。

【点拨】本题考查学生改写句子的能力。直述句改为转述句,提示语放在句首,提示语不变;冒号改为逗号,删掉双引号;第一人称变为第三人称,第二人称、第三人称要看具体情况,如果涉及人名,转述时最好还使用人名,以免混淆;引述内容中如果有"这""那",在转述句中要进行修改。

(2)其实我有的是时间,工作麻烦一点儿不会介意的。

【点拨】本题考查学生改写句子的能力。反问句改为陈述句,将反问句中的肯定词或否定词改为否定词或肯定词,如:"是"改为"不是","不能"改为"能"等;将反问句中的反问语气词去掉;将句末的疑问助词去掉,问号改为句号。

(3)因为张思德同志是为人民利益而死的,所以他的死是比泰山还要重的。

【点拨】本题考查关联词的运用。①认真读句子,弄清楚前后两个句子之间的关系,"张思德同志是为人民利益而死的"表示的是原因,"张思德的死是比泰山还要重的"表示的是结果。②从日常学习积累中找到表示因果关系的关联词:因为……所以……。③把前后句子连成一句话,要去掉后面句子中的主语,或把主语改为"他"。④第一个句子后的句号改为逗号。

(4)春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

(5)示例:水是万物之源,请珍惜每一滴水。

四、1. A　2. A　3. C

4. ①用指纹当图章;②利用指纹破案;③通过指纹查出某些疾病;④利用指纹开"指纹锁"。

【点拨】本题考查学生对文段内容的理解和概括能力。先认真审题,弄清题目要求,从文中找出对应的段落,再从文段中找出关键的词语或句子进行总结,要做到具体全面,语言简洁流畅。

5. 不能删除。"据说"的意思是根据旁人所说或某种传说,含有不确定的意思。如果删掉,就表示"全世界的50多亿人中,还没有发现有两个指纹完全相同的人"是确定的,与原句意思不符,"据说"体现了说明文语言的准确性和严谨性,所以不能删。

【点拨】本题考查说明文中重点词语的作用。答题步骤为:①不能删去或者不能替换;②解释这个词语的意思并解释句子,指出若删去或替换,句子的意思就变成了……,与原句意思不符;③"××"词语体现了说明文语言的准确性和严谨性。

⑪ 成都某实验外国语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、(一)

1. (1)不　(2)施惠　(3)琢磨,雕琢　(4)安定

【点拨】本题考查对文言实词的理解。

2. 以天下为一家,以中国为一人

3. (1)玉不经过雕琢,就不会成为器物;人不经过学习,就不会懂得处世的道理。

(2)人有了礼,就能得到安定;失去了礼,就要发生倾覆。因此说礼是不可以不学习的。

(二)

1. 不好。"足"字表达了农家款待客人倾其所有的盛情,表现出农家的敦厚淳朴与诚挚好客,"有"字则没有此效果。

2. 不论前路多么难行难辨,只要坚定信念,勇于开拓,人生就能"绝处逢生",进入一个新的天地;也道出了世间事物消长变化的哲理。

(三)

1. 点明说明对象,引出下文,激发读者阅读兴趣。

【点拨】本题考查说明文首段的作用。解答此题一般从结构和内容两方面来分析。从内容上看,第①段由人们对冬眠的向往,引出说明的话题,并指出那些冬眠的动物身上有许多人类尚不知晓的奥秘,以此来吸引读者的阅读兴趣;从结构上看,本段起到引出下文的作用。

2. 冬眠动物的体温、心跳等生命体征都降到极低水平,新陈代谢速率变得非常缓慢。

3. 不能。"几乎不呼吸"说明还是会呼吸的,去掉"几乎"二字后,意思变成了完全不呼吸,这与常识不符,也不符合科学真理。"几乎"二字体现了说明文语言的严谨性与准确性。

4. 举例子、列数字、作比较。通过对冬眠菊头蝠与不冬眠老鼠的比较,以准确的数字说明了蝙蝠打破了"体型小的新陈代谢快、寿命短,体型大的新陈代谢慢、寿命长"这个规律,突出了说明对象的特征,增强了说明效果,给读者留下深刻的印象。

5. ①冬眠是由遗传基因决定的;②冬眠基因与长寿有关;③有一种猴子能冬眠;④人类和猴子同属灵长类动物,基因相似性很高。

二、略

⑫ 成都某实验外国语学校初2025届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. D　【点拨】本题考查学生词语的准确拼读。A. 掺(chān)和,铁锹(xiān);B. 头涔(cén)涔;C. 锲(qiè)而不舍,尽(jǐn)管。

2. B　【点拨】本题考查学生词语的准确书写。A. 莫名其妙;C. 金碧辉煌;D. 迫不及待。

3. C　【点拨】本题考查学生词语的理解与运用。C. 孤芳自赏:把自己看作独特不平凡的花而自我欣赏。比喻自命清高,自我欣赏。句中"孤芳自赏"与其后"沉浸在自我欣赏之中"语意重复。故C项错误。

4. D

5. B　【点拨】本题考查学生俗语、名句或古诗文的理解与运用。B. "满招损,谦受益"比喻骄傲自满会受到损害,谦虚、虚心就能得到益处。与句意浪费粮食不符。

6. B　【点拨】A.《学弈》选自《孟子》。C.《采薇》选自《诗经》。D.《少年闰土》选自鲁迅的《故乡》。

二、1. D　【点拨】本题考查学生文言文字词的翻译。D. 释:释放。

2. C　【点拨】本题考查文言文字词"之"的用法,题干中的"之"为代词,C中的"之"代词,代替人或事物。

3. 以鞭打发奋读书的人来树立威信,恐怕不是治理好地方的根本办法!

【点拨】本题考查学生文言文语句的翻译。本:根本。

4. 他是一个不一概而论,实事求是的人。他的做法告诉我们处理事情要灵活,根据事实进行合理安排,不能死守教条。

三、(一)

1. C　周一闭馆。

【点拨】本题考查学生对材料一内容的理解。从"(周一闭馆)"可知,琳琳去北京鲁迅博物馆的时间不合适。

2. B　【点拨】本题考查学生对材料一内容的理解。想了解鲁迅的生平应点击目录中的鲁迅传记,想了解去博物馆的路线应点击目录中的交通,想了解馆内展品应点击目录中的展厅,想了解周边住宿情况应点击目录中的住宿。故选B。

3. 二　(1)×　(2)√

【点拨】本题考查学生对材料二内容的理解。(1)有误,经历了无数的苦难,闰土和小时候相比发生了很大的变化。(2)正确。

4. AD

(二)

1. 用摄像机或摄像头采集含有人脸的图像或视频,并自动在图像中检测和跟踪人脸,进而对检测到的人脸进行脸部识别的一系列相关技术,即通常所说的刷脸技术。

2. 高安全性　高实时性　高准确率

3. 指纹容易留下痕迹被他人复制,而且对手指的清洁度、干燥度要求较高

4. (1)√　(2)×　(3)×　(4)√

5. 列数字　举例子　打比方　更具体、准确,说明了人脸识别技术的先进

6. 示例:人脸识别确实方便了我们的生活,但也很容易使我们的信息泄漏,因此我们一定要在使用的过程中,保护好自己的信息。

7. 示例:①用在学校安全保障方面,可以防止陌生人随意进入校园,提高校园的安全性;②用在公交车交费上,避免有时忘记带零钱、乘车卡等的困扰。

四、略

⑬ 成都某实外新都五龙山学校 初2027届新初一分班真卷语文

一、1. A 【点拨】本题考查字音。B. 狞(níng)笑;C. 吱嘎(gā);D. 拔(bō)弄。

【考点1】字音误区规避

(1)避免因习惯而读错:

①换词识别。如"符号"的"符"只有"fú"这一个读音,就能确定"符合"的"符"也读"fú"。

②谐音记忆。如"装载"这个词,读的时候在脑子里可以想象为"装载(zài)"。

③左形右声。如"粗犷"的"犷"的声旁"广"的读音与"犷"相同。

举一反三 考点小练

(2)避免因多音而读错:

①依据词性辨别。如"处"用作名词时读"chù",用作动词时读"chǔ"。像"处理、处置、处心积虑"等词语中的"处"都读作"chǔ","处所、用处"等词语中的"处"读作"chù"。

②根据字义判断。如"强",意为"迫使、硬要"之意时都读"qiǎng",故"强词夺理、勉强"等词语中的"强"都读"qiǎng"。

(3)避免形近误读。包括偏旁误读和字形相近而造成的误读。这类字需要仔细辨别、准确识记,如"涎(xián)",不能读作"yán"。

(4)避免方言误读。

2. A 【点拨】本题考查字形。B. 蚊帐;C. 保佑,抱怨;D. 逼近,废话。

3. D

4. A 【点拨】本题考查病句辨析。B. 分类不当,删去"、电视"。C. 搭配不当,删去"和殷切的叮嘱"。D. 语序不当,应将"解决问题"和"分析问题"调换位置。

5. B

6. A

7. B

8. C

9. B 【点拨】本题考查标点符号的正确使用。A. 提示语在前,"说"后用逗号;C. 省略号改为破折号;D. 将"有再来的时候""有再青的时候"后的逗号改为分号。

10. A

二、1. 纤纤擢素手

2. 轻烟散入五侯家

3. 中庭地白树栖鸦

4. 朝露待日晞

5. 示例:露从今夜白　月是故乡明

6. 示例一:春节　爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。

示例二:元宵节　去年元夜时,花市灯如昼。

示例三:端午节　轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。

示例四:重阳节　遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

三、(一)

1. (1)用　(2)有时　(3)写　(4)只

2. (1)欧阳修四岁时父亲就去世了,家境贫寒没有钱供他读书。他的母亲就用荻草在沙地上做书画,用来教他写字。

(2)他只是致力于读书。

3. 以至昼夜忘寝食,惟读书是务　废寝忘食

4. 他的母亲给他的教育。我认为欧阳修自身的努力更重要,因为即使有良好的外部条件,如果没有个人的努力和坚持,也难以取得成功。

(二)

1. 对比　下得大、下得久　惋惜

2. "纷纷"有接连不断、接二连三之意,运用叠词增加音韵美,而且通过写蜂蝶接二连三地飞走,从侧面写出了院子里花落残春的景象,这不由得让诗人怀疑邻居家还有花儿正在盛开,读来妙趣横生。

(三)

1. ①倔强。当他的家人劝说他离开这个苦寒之地时,他坚持留下,苦守此地。②有恻隐之心。关心老雪狼的生存状态,时常拿鱼给它吃。③坚守故土。在冰天雪地的海子边,只有他不肯逃离这片故土,还守在这里。

2. 写多年前海子爷放走了老雪狼的故事,体现了海子爷爷的恻隐之心,照应并说明了上文海子爷习惯性地回头,兀自笑了以及蹲在不远处的原因,为下文老雪狼救海子爷做了铺垫。

3. 运用了神态和动作描写,生动形象地写出了老雪狼救海子爷时拼尽全力、不顾一切的样子,体现出老雪狼报答海子爷的决心。

⑭ 成都某实外新都五龙山学校 初2026届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. 牧童遥指杏花村

2. 春色满园关不住

3. 润物细无声

4. 西出阳关无故人

5. 杨柳依依　雨雪霏霏

6. 孰为汝多知乎

7. 或重于泰山

【点拨】本题考查学生名句的积累与默写。

二、1. 示例:孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

2. 示例:甘甜的乳汁,孕育龙的儿女　奔腾的河水,给予爱的曙光

3. 这次考试同学们的成绩普遍提高了。

三、1. 萧萧暮雨子规啼　门前流水尚能西　休将白发唱黄鸡

2. 蕲水清泉寺　兰溪　溪水西流　门前流水尚能西

3. 兰芽浸溪　沙路无泥　暮雨子规啼

示例:山脚下兰草新抽的幼芽浸润在溪水中,松林间的沙路被雨水冲洗得一尘不染,傍晚时分,细雨萧萧,杜鹃声声。

4. 谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡

四、1. C　2. D

3. (1)欧阳修在四岁时失去了父亲,家境贫寒,没有钱供他读书。

(2)以至于欧阳修白天黑夜都废寝忘食,只一心一意努力读书。

【点拨】本题考查学生文言文语句的翻译。务:致力,从事。

4. 示例:我的感悟是欧阳修虽然家境贫寒,但他刻苦学习的精神

值得我们学习。

五、(一)

1. 对比　脸色　眼睛　辛劳,贫穷,境况艰难

【点拨】本题考查学生对文章内容的理解。从“他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄……那手也不是我所记得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了”可知,这一段运用对比的手法描写中年闰土的形象,表现了闰土生活的困苦、艰辛。

2. 一是因为激动,不知说什么好;二是这么多年不见,闰土的各方面都有了变化,“我”已觉出和他之间有了隔膜。

3. 多年未见面的朋友再次相逢,心中欢喜　想到自己生活的贫穷、处境的艰难、地位的悬殊而感到悲伤

4. 示例:我体会到了“我”此时此刻的感受是震惊、悲哀。

【点拨】本题考查学生对文章内容的理解。从“他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:‘老爷!……’”“我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话”可知,“我”此时此刻的感受是震惊、悲哀。

(二)

1. ①书店里站着一个满脸泪痕的小女孩,旁边的售货员正在大声地斥责她。②在售货员不停的责备声中,她交清了罚款,领着小女孩走出了书店。

2. 肯定是有个女孩偷书被售货员抓住了,又不敢让家里人知道,所以胡说了一个电话号码,却碰巧打到这里。

3. 示例:李老师真心实意地把女孩当成自己的亲生女儿,像真正的妈妈那样爱女护女,表现出一位妈妈对女儿的爱。

4. B　A

5. ①表达了女孩无限的感激之情;②表达了女孩希望像报答母亲一样报答“老师妈妈”的教育和保护之恩。

六、略

⑯ 成都某西川中学
初2027届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. B 【点拨】本题考查学生字形字音的辨析。A. 一幅幅,惟妙惟肖(xiào);C. 坦荡如砥;D. 炽(chì)热。

2. D

3. C 【点拨】本题考查学生词语的理解与运用。C. 无所不至:没有达不到的地方。用在此处不符合语境。

4. A 【点拨】本题考查学生辨析病句的能力。B. 否定不当,可删去“不”;C. 两面对一面,可删去“有没有”;D. 缺少主语,应删去“通过”或“使”。

5. (1)示例:不少人长年在外地工作,无法照顾父母,空巢老人越来越多,他们精神上很孤独。

(2)示例:向父母表达孝心不在于花费多少金钱,而重在心意,应该多陪伴他们,多与父母交流。

(3)示例:爸爸妈妈对不起,我错了。我不该因和你们闹矛盾而离家出走。离开你们的这段时间,我就像大海中的一叶扁舟,迷失了方向,我再也不会离开这个温暖的港湾了。

【点拨】本题考查语言的合理表达。作为这名学生,首先要表达出自己的后悔之意,勇于承认错误,最后再表达自己今后的表现。注意字数限制,至少运用一种修辞手法。

二、1. (1)都　(2)担任　(3)不同　(4)神情平静的样子

2. 我的哥哥在庐江郡一定管理得很好,庐江郡的人都称赞他。

【点拨】本题考查文言文语句的翻译。咸:都,全。称:称赞。

3. 护其兄

4. 写出了当王敦的谎言被何充揭穿后虽气愤但又无话可说的心理。

写出了众人都为何充担心,但又不敢言语,惧怕王敦的心理。

写出了何充在揭穿王敦后依然坦然自若、平静的心理。

5. (1)家父　(2)家兄　(3)令堂　(4)令爱

三、1. 第①段交代事情起因,点明母亲的寂寞处境,为下文写母亲养蜗牛作铺垫,与结尾段形成呼应。

2. (1)蜗牛尚小,母亲精心照料,儿子却说要吃蜗牛

(2)蜗牛逐渐长大,母亲刚将蜗牛移入新居,儿子却说现在就要吃蜗牛

(3)蜗牛长大了,儿子已放弃吃蜗牛的念头,母亲却突然端出一盆“蜗牛汤”

3. ①突出了母亲对蜗牛照料的精心,表现母亲对蜗牛的喜爱(或突出蜗牛对于母亲的特殊意义)。②为下文写母亲舍不得这些蜗牛被吃掉等情节作铺垫。

【点拨】本题考查学生段落的作用。内容上,“漂亮的茶叶盒儿”“潮湿的细沙”“让那些小东西晒晒太阳”“很久很久地守着”“将蔬菜最嫩的部分细细剁碎”等语句,突出了母亲对小蜗牛的精心照料,表现了母亲对小蜗牛的喜爱之情(或突出小蜗牛对母亲的特殊意义);结构上,为下文写母亲不舍得蜗牛被吃掉等情节作铺垫。

【考点34】段落的作用



举一反三考点小练

(1)开头段:总起全文,引出下文(开篇点题,照应题目),渲染……气氛(突出表现了……),引出下文……(为下文……作铺垫;与下文……形成对照或相呼应;设置悬念,激发读者的阅读兴趣)。

(2)中间段(多是过渡段):承上启下,承接上文……,引出下文……。

(3)结尾段:结构上,回答了文章开头的提问,使文章前后照应,总结全文。内容上,(运用了……手法)表达了……,深化了……的主旨。

4. 示例一:通过人物的语言(对话)表现人物心理。从儿子的话语中,表现出儿子想吃蜗牛的急切心理;从母亲看似矛盾的话语中,表现出母亲为蜗牛长大感到自豪和舍不得蜗牛被吃掉的心理。

示例二:用人物说话的语气变化表现人物心理。儿子先疑惑后确定的语气变化,表现了他想吃蜗牛的急切心理。母亲先肯定后否定的语气变化,显示了她为蜗牛长大感到自豪和舍不得蜗牛被吃掉的心理。

示例三:用能突出人物心理的词语表现人物心理。写母亲时,先用“肯定”“分明”来突出她看到蜗牛长大时的自豪,后用“总是”“根本”表现她舍不得蜗牛被吃掉的心理。写儿子时,用“确定”“已经”“许多”突出他想要吃蜗牛的急切心理。

5. ①表现老人们对情感交流的渴望,希望引起人们关注。文章开头点出母亲的寂寞处境;中间写母亲精心照料蜗牛,和蜗牛进行心灵的交流;结尾提醒人们给予老人关注。②表现浓浓的亲情。母亲爱孙儿,虽然舍不得蜗牛,却从未回绝孙儿吃蜗牛的请求,最后用巧妙的办法满足了孙儿的要求。孙儿爱奶奶,当明白自己的要求会剥夺奶奶的欢悦时,就再也不提吃蜗牛了。“我”爱母亲,能体察到母亲的寂寞和欢悦,常停止写作陪母亲观赏蜗牛,并说服儿子不再想要吃蜗牛。③表现了母亲对小生命的爱。母亲像呵护儿女一样养蜗牛,舍不得伤害蜗牛,最后将能独立生活的蜗牛放生并继续照料它们。

【点拨】本题考查学生对文章主题的理解。这是一篇关于亲情和爱的文章,可结合文章的有关情节概括作答。如“母亲被寂寞所困的情形,令人感到凄楚”“我觉得老人们心灵深处情感交流的渴望,令我肃然,令我震颤,令我沉思”等语句,表现了老人们对情感交流的渴望,可结合母亲养蜗牛借以打发寂寞时光这件事分析;文章中母亲在养蜗牛时,和孙儿围绕着“吃蜗牛”的纠葛,以及“我”的态度,体现了家庭成员之间浓浓的亲情,可结

合人物对蜗牛的态度、对人的态度来分析；“那种感情，是与小生命的一种无言的心灵交流”，这篇文章也体现了母亲对小生命的关爱之情，可扣住母亲对蜗牛的情感来分析。

四、略

⑰ 成都某西川中学初2025届新初一分班（奖学金）真卷语文

一、1. D 【点拨】A项，“雹子”中“雹”的读音为“báo”，“自作自受”中“作”的读音为“zuò”；B项，“颓然”中“颓”的读音为“tuí”，“别出心裁”中“裁”的读音为“cái”；C项，“沮丧”中“丧”的读音为“sàng”。

2. D 【点拨】A项，“慷慨”中“慨”应为“慨”；B项，“蔫知非福”中“蔫”应为“焉”；C项，“慈详”中“详”应为“祥”。

3. C 【点拨】C项，“囫囵吞枣”的意思是把枣儿整个儿吞下，比喻读书等不加分析地笼统接受，用在此句中不恰当。

4. A 【点拨】B项，缺少主语，在“全速上了斗竹节人”前面加上“我们”；C项，“情况”和“情形”语意重复，删去其一；D项，语序混乱，可将“被”改为“把”，或将“一阵风”和“蜡烛”调换位置。

二、1. 青青园中葵 2. 寒食东风御柳斜 3. 盈盈一水间

4. 轻烟散入五侯家 5. 迢迢牵牛星 6. 近水知鱼性

7. 中庭地白树栖鸦 冷露无声湿桂花

三、1. （1）放弃 （2）代词，指老媪

2. 过/是溪，逢老媪/方磨铁杵。

（他）路过这条小溪，遇见一位老妇人正在磨铁棒。

3. A 【点拨】本题考查学生对文言文主旨的理解。短文中的老妇人想把一根铁棒磨成针，李白被她的意志感动，回去完成了学业，最终成为一位大诗人，让我们明白了：只要有恒心，肯努力，做任何事情都能成功。故选A。

四、1. （1）形容大量浩荡奔腾的水的声音非常大，都快要把耳朵震聋了。

（2）指小群对红色特别喜爱，把自己的心思和感情都集中在上面。

2. 虽然 但是 不是 而是

3. 今后，没有人能像父亲那样做我的眼睛。

4. 示例：微笑，是一种礼貌，更是对一个生命的关爱和信任。

5. ①父亲帮助小群理解什么是水。②父亲给小群讲解什么是红色。③父亲给小群买书包。

【点拨】本题考查学生对文段内容的理解与概括。首先通读全文，整体感知文章内容；然后结合题目要求，进行分层；最后从中选取关键的语句加以总结即可。文章第①段讲了父亲教小群认识水；第②③段讲了父亲教小群认识颜色；第④⑤段讲了父亲给小群买新书包。概括的时候做到重点突出，语句简洁流畅即可。

6. 因为这句话让小群明白了原来父亲也是一个盲人，他对生活的追求和奋斗，对身边人的关爱让小群体会到了父亲对生活的乐观、坚强以及对自己深切的爱，这给了他面对未来的信心和勇气。

【点拨】本题考查学生对句子含义的理解。先通读全文，把握文章主要内容，分析人物形象，再结合句子本身理解含义。

7. 示例：明亮的眼睛

【点拨】本题考查学生拟写标题的能力。给文章加标题，可以用点明文章中心思想的句子，也可以根据文章主旨概括出题目；可以以文中主要人物或人物的特点作为题目，也可以用贯穿全文的线索或者重复出现的词语作为题目。

五、示例：1. 依赖手机，“痴迷”微信，影响生活。

2. 晒图游戏手机阻隔你我

六、略

⑱ 四川某师大一中（龙泉师一）初2027届新初一分班真卷语文

一、1. （1）几处早莺争暖树

（2）草色遥看近却无

（3）绝胜烟柳满皇都

（4）山随平野尽 江入大荒流

（5）东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

2. （1）蒙昧 （2）游逛 （3）长途跋涉 （4）白手起家

3. D

4. A 【点拨】B. 主客颠倒导致结构混乱，改为“这样的经历对于我们来说，本身就是财富”；C. 两面对一面，删去两个“否”；D. 表意不明，“西藏和昆明的部分地区”有歧义，把“和”改为顿号。

5. D

二、（一）

1. A 【点拨】本题考查筛选文章信息。A. 根据文章第②段“有些仿生建筑不仅拥有与生物相仿的优美外形，而且还像自然界的生物一样‘呼吸’着”可知，并不是所有的仿生建筑都是“会呼吸的建筑”。

2. 第②段与第③④⑤段是总分关系，第③④⑤段与第②段相关内容具有按顺序对应的关系。

【点拨】本题考查对文段的理解和把握。结合文章内容可知，第②段与第③段是总分关系，第③④⑤段与第②段相关内容具有按顺序对应的关系，所以不能调换。

3. 把客厅电灯、浴室加热器等比喻成“葵花子”，体现了说明文语言生动的特点；“都”从范围上进行限制，说明了“向日葵建筑”中家用电器的能量全都来自屋顶的太阳能光电板，体现了说明文语言准确、严密的特点。

【点拨】本题考查对说明文语言特点的分析。结合语句的内容，从比喻的角度来分析“葵花子”的作用，体现了说明文语言生动的特点；“都”是副词，具有限制的作用，又体现了说明文语言准确、严密的特点。

4. 把双弧形截面的风速与环境风速进行比较，突出了双弧形截面设计能提高顶部风力发电机组的效率。

【点拨】本题考查对作比较作用的分析。作比较的作用是更清楚、更鲜明地说明事物，增强说明效果。按照“把什么和什么进行比较，突出了什么”的格式来回答即可。

5. 示例一：像鸟一样会飞的建筑。

示例二：像兽一样会走的建筑。

【点拨】本题考查个性阅读和创意解读。答案不唯一，注意不能出现文中例子，但可以与文中例子相似，换其他动物时，要把握动物的特点。

（二）

1. 因为、由于 赞美、称赞

2. （1）和老人有约定，怎么可以因为老人去世、女儿有疾病就背弃约定？

（2）刘廷式曾因过错而应当小有贬谪，监督的官员想要罢他的官，但又赞美他的美德，于是宽免了他。

3. ①与老翁定约，老翁去世后，成为官员的刘廷式不因老翁已死、女方有疾而悔约，坚持履行婚约；②婚后与妻子生活和睦，妻子去世时极其哀伤。

4. 正面描写与侧面描写相结合。一方面，正面描写刘廷式的言行，突出其有情有义；另一方面，从女方的反对、监察官的态度以及苏轼的赞美，侧面衬托其美德。

（三）

1. 中国烟民队伍庞大；因吸烟导致死亡的人数很多；吸烟会减短人的寿命。

2. 示例：点燃香烟的一刹那，你也点燃了死亡的导火索。

三、略

⑲ 四川某师大一中(锦江师一)初2027届新初一分班真卷语文

一、1. D 【点拨】A. 仲(zhòng)裁、藏污纳垢(gòu);B. 翘(qiáo)首、斟(zhēn)酌;C. 炽(chì)热。故选D。

2. B 【点拨】A. 不容置疑;C. 粗制滥造;D. 黯然失色。故选B。

3. B 【点拨】A. 搭配不当,可改为"晚会以后,她那优美的舞姿还浮现在我的脑海里,动听的歌声还回响在我的耳边",或去掉"优美的舞姿"及其之后的顿号;C. 否定不当,去掉"不";D. 缺乏主语,去掉"由于"或"使"。

4. (1)①B ②B (2)③瑰宝 (3)B

5. 示例:(1)妈妈,这样做不好。做人要讲诚信,我们不能为了眼前的利益而帮助商家做虚假宣传,这样会误导别人的,您说对吗?

(2)诚信是指引你走出黑暗的明星 诚信是伴你度过寒冬的暖阳

(3)①加强诚信教育。在学校教育中,将诚信教育纳入课程体系,通过课堂讲解、实践活动等多种形式,培养学生的诚信意识和行为习惯;在社会教育中,利用媒体、网络等渠道,广泛宣传诚信理念,提高公众对诚信的认识和重视程度。②发挥榜样作用。表彰诚信典型,树立诚信榜样,通过他们的先进事迹,激励更多的人践行诚信;对失信行为进行曝光,警示社会,对失信行为形成舆论压力。

二、1. (1)小时候 (2)写字(书法) (3)突然 (4)去世

2. 徐伯珍把床叠架起来,坐在上面,诵读不停。

3. 示例:①我们要不为名利等外物所惑,坚持自己的选择;②只有勤奋刻苦、持之以恒,才能有所成就;③只有不断提高自身的学识修养,才能赢得他人的尊重和社会的认可。

三、1. 示例一:"送"有"送来"之意,秋风吹动梧桐叶子,送来叶子飒飒作响的声音,渲染了环境的凄清幽冷,写出了游子漂泊流浪、孤单寂寞的凄凉之感。

示例二:"动"有"打动"之意,秋风吹来,勾起了漂泊在外的游子的孤寂之情,借秋风来表达漂泊的孤独凄凉之情。

2. 衬托或对比。茫茫夜色中,闪现在篱笆间的灯火,表现了儿童欢乐愉快的情趣,这无忧无虑、活泼天真的举动与诗人悲秋的凄凉之感形成鲜明对照,以乐景写哀情,以无知儿女之乐,反衬出有心人之苦,更突出了诗人流寓他乡的凄苦之情及对故乡的深沉思念之情。

【点拨】本题考查表现手法。

四、1. D

2. ①母亲在家庭里极能任劳任怨,她自己是很节省的,爱劳动,尤其爱纺棉表现了母亲的勤劳俭朴;②没有打骂过"我们",没有同人吵过架,表现了母亲的宽厚;③周济和照顾比自己更穷的亲戚,表现了母亲的仁慈;④在家庭遭遇不幸时不灰心,表现了母亲的坚强;⑤对"我"从事的事业的支持,表现了母亲对革命的支持。

3. 第一个"永远"写出了母亲对献身于革命事业的儿子的想念,第二个"永远"表达了"我"对年迈母亲的牵挂与惦念,感情强烈,流露出母子之间的深厚感情。

4. 这是作者对勤劳一生的母亲的高度概括,抒发了作者对母亲的赞美和悼念之情,表达了报答母亲深恩的决心。由爱母亲推广到爱劳动人民,由赞美母亲上升到赞美劳动人民,升华了感情,深化了主题。

五、略

⑳ 四川某师大一中(天府师一)初2027届新初一分班真卷语文

一、1. (1)邃 煌 cuò

(2)刻服 克服

(3)傅雷家书 书信 傅聪 傅敏 如何做人

(4)运用比喻的修辞手法,将人生比作一场马拉松赛跑,告诫儿子要戒骄戒躁,再接再厉,不断创造更大的辉煌。

2. (1)①虚 嘘 ②味 昧 ③揭 竭

(2)把"能否"去掉。

【点拨】本题考查病句的修改。该句的病因属于两面对一面,所以将"能否"去掉即可。

3. (1)示例:A 为本校师生带来一场整整一小时的民乐演出。

【点拨】本题考查病句的修改。A. 前后矛盾,"整整"与"左右"同时使用,导致前后矛盾,可删去其一。B. "演员们精彩的表演"不能作"久久不能平静"的主语,可删去",久久不能平静"。

(2)示例:小顺同学,你好!班主任请你参加后天上午十点顺德演艺中心在音乐厅举行的公益演出,并让你自备演出服装和乐器。

二、1. (1)①担心,害怕 ②渐渐 ③思考,考虑 ④赠送,给予

(2)D 【点拨】本题考查对文言文虚词的理解。例句中"以"是介词,"把"的意思。A. 连词,来;B. 认为;C. 介词,凭借;D. 介词,把。

2. (1)生揣/我何念

(2)绛侯/与我戏

3. 陈平采纳了陆贾的计策,于是用五百金为周勃祝寿。

4. 能言善辩,说动陈平、周勃同心协力诛吕。足智多谋,陈平正是采用了陆贾之计与周勃深交,才共同削弱了吕氏的势力。

【点拨】本题考查文言文人物形象的分析。由"名为有口辩士,居左右,常使诸侯"可知,他能言善辩;由他劝说陈平"君何不交欢太尉,深相结"从而使得"吕氏谋益衰"可知,他足智多谋。

三、1. 由杨根思陵园起笔,为的是引出对杨根思英雄事迹的追忆。

【点拨】本题考查分析首段作用。首段介绍了杨根思陵园的位置,纪念的人物,还介绍了在陵园大道中央杨根思的雕塑形象,目的是引出下文对于杨根思烈士的成长经历与在朝鲜战场上的英雄事迹的回忆。

2. 主要写了杨根思在朝鲜战场上战斗与牺牲的经过。通过敌我双方力量的对比,突显志愿军战士的英勇无畏。

3. 揭示了英雄杨根思的战斗精神和他与敌拼杀的精神动力,其精神也鼓舞了一代代人砥砺前行。

【点拨】本题考查对重点句子的理解。这三个"不相信"是杨根思烈士的战斗誓言,为了完成党和人民的重托,他能完成所有的任务,能克服所有的困难,能战胜所有的敌人。这句战斗誓言,表现了他勇敢无畏的战斗精神和他与敌人拼杀到底、不怕牺牲的精神动力。联系"数百万名参祭者来到杨根思烈士陵园,缅怀先烈,从英雄事迹中汲取前进的力量"可知,他的这句战斗誓言,还为后来者带来前进的力量,鼓舞后人砥砺前行。

4. 不多余。这样写,一方面与文章开头呼应;一方面表明杨根思的精神将成为激励人们前进的动力。

【点拨】本题考查分析语段的作用。从内容上看,这两段表现了杨根思烈士的精神将以杨根思烈士陵园为载体,激励着人们缅怀先烈,继承先烈遗志,砥砺前行;从结构上看,这两段对于陵园发展的介绍,与第①段中对于陵园的介绍前后呼应,使文章成为一个统一的整体。所以最后两段不多余。

四、略

㉑ 四川某师大一中(师一)初2027届新初一分班真卷语文

一、(一)

1. B

2. B 【点拨】A项,"蜡"应为"腊";C项,"飘"应为"瓢";D项,"霄"应为"宵"。

3. A 【点拨】A项,"别出心裁"意思是想出的办法与众不同,这里用来形容"场景"不太恰当,可改为"别开生面"。

4. C 【点拨】①句搭配不当，“加大”应改为“扩大”；②句缺少宾语，应在“找书难”后加“的问题”；④句语序不当，应是“不仅收获了知识，还收获了成长”。

5. B 【点拨】“有客观的原因”和“说到底，还是心智不够成熟，修养不到家”是转折关系，所以用“虽然……但是……”连接。

（二）

1. 渭城朝雨浥轻尘　　2. 白雨跳珠乱入船

3. 雨后复斜阳　　4. 春潮带雨晚来急

5. 清明时节雨纷纷

6. 青箬笠　绿蓑衣　斜风细雨不须归
何当共剪西窗烛　却话巴山夜雨时

二、（一）

1. （1）擅长　（2）画

2. （1）李伯时作画的时候，常常让赵广在身边侍候，时间久了（赵广）就擅长画画了。
（2）（敌人）用刀威胁（他），（赵广）不顺从，（敌人）就砍断他右手的拇指并打发他离开。

（二）

1. （1）愉快　（2）专注投入　（3）最不情愿　（4）吃白面馍馍

2. C 句，理由：“如同刚刚脱壳的绿豆”运用比喻的修辞手法，生动形象地写出秋蚂蚱的嫩绿，突出了作者对秋蚂蚱的喜爱。

3. 相同点：都运用夸张的修辞手法，突出太阳的炎热。不同点：甲处通过写“阳光如喷火”，表现夏日割草时天气的炎热，为后文孩子们玩耍后才割草做铺垫；乙处通过“火盆似的太阳”，突出搂麦子时的酷热难耐，体现“我”搂麦子的艰辛。

4. 我认为可以将此文推荐到《少年成长》栏目。本文记叙了作者儿时干农活的经历，这段经历不仅有肆意玩耍的愉悦，还有辛苦劳作的痛苦。作者在这样的日子里成长，学会了承担责任，懂得了付出才有收获的道理。

三、1. （1）景色优美　（2）学风浓厚

2. 示例：从校门进入，沿梧桐大道直走，到路的尽头右转，从左手边的斜坡走下来，能看到一棵树，树的左前方就是（中学部）静远楼，初一年级的教室就在一楼。

四、略

㉒ 成都某七中育才学校初2027届新初一分班真卷语文

一、1. 绚　曦　nì　涓涓　nèn　壮　邃　邂逅　合　qī　遨　hàn　yíng　xié　觅　cuǐ　zhàn　彩

2. （1）瞠目结舌　叹为观止
（2）鬼斧神工　巧夺天工
（3）参差不齐　鳞次栉比
（4）波澜起伏　波澜壮阔

3. （1）①　删掉“不能”
（2）②　把“最初记载”与“关于汉字起源”调换位置
（3）⑤　删去“通过”或“使”

4. ③①②④
【点拨】本题考查学生句子排序。

二、1. （1）长河落日圆　（2）千树万树梨花开
（3）海内存知己　（4）今夜月明人尽望
（5）病树前头万木春　（6）要留清白在人间
（7）千磨万击还坚劲　（8）直挂云帆济沧海
【点拨】本题考查学生古诗的积累与默写。

2. （1）B. 高歌。“高歌”写出了独钓者孤独而又潇洒自在的心境。
（2）九个“一”字，回环往复，读起来朗朗上口，具有音韵美；九个“一”连用，突出画面的疏朗简约；“一江秋”中的“一”与前面八个“一”形成对比，更突出了独钓者孤寂而又逍遥自在的心境。
【点拨】本题考查学生对诗歌的赏析。联系上下句，围绕诗人的心境谈理解即可。

三、（一）

1. C 【点拨】本题考查学生文言字词的含义。C. “亦犹常人而已”中的“常人”指的是普通人、平常人。“常”在这里的意思是“普通的、一般的”。

2. （1）做学问的人每天都必须有所进步，才算没有白白地度过时光。
（2）如果因此放置在一边而不再学下去，那终将一事无成。

3. 示例：作者认为处于中等的悠闲自在的状态（即对学业没有恒心），对做学问最有危害。有坚定不移的志向和不断追求上进的恒心，对初学者最可贵。

（二）

1. （1）“起立”喊得不失时机
（2）老师提前到教室但不立刻上讲台
（3）老师易迁怒于“我”
（4）喊出了“起立”却不能说“请坐下”

2. 示例一：A 句运用夸张、比喻的修辞手法，把“我”当时遇到的困境程度之大比作“暴风雨”，把老师比作“云霞”，运用叠词“冉冉”，突出“我”当时面对困境，自己对自己的开导，生动形象地表现了“我”对老师的期待、渴望以及想象中老师回来后的释然的欢快。
示例二：B 句中“六”“两千”“九千”等数字极力突出（强调）“我”喊“起立”的次数之多，频率之高，由此表明差不多在整个小学生活中，“我”几乎都是在喊“起立”中度过的，表现了“小小心灵体验到人生最初的焦虑”，突出喊“起立”给“我”带来的压迫感、紧张感和焦虑。

3. 这句话写老师热情招待“我们”（忙着做饭）的场景，表达了老师对“我们”的爱是始终如一的，表达了“我”对当年读书生活的怀念和对老师的感恩。

4. 示例一：没有问。那鱼刺多，“我”生怕被卡住，在老师面前出丑，终究没能问出口。心里也怕白老师说：“为什么啊？我已经忘了这件事儿啦！”
示例二：问了。当大家说到童年趣事时，我赶紧问老师当年选我做班主席的原因。白老师笑眯眯地说：“丫头，那是要磨炼你的心理素质，光是操行好、成绩好怎么行？”
【点拨】本题考查学生对文本的创意性表达能力。解答此题，要对原文理解透彻，然后调动自己的想象能力，设想的内容要符合文章的思路。

四、略

㉓ 成都某七中育才学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. B 【点拨】本题考查字音。A. 叱咤（zhà）风云；C. 咀嚼（jué）；D. 踱（duó）行。

2. A

3. D 【点拨】本题考查字形。D. 心无旁骛，恪尽职守。

4. C 【点拨】本题考查词语解释。C. 忍俊不禁：忍不住笑了出来。

5. D

6. D 【点拨】本题考查病句辨析。D. 否定不当，将“不再”改为“再次”。

7. D

8. B

二、1. “钟”意为“聚集”，运用了拟人的修辞手法，写大自然钟爱泰山，将所有的美景都聚集于此，表现了泰山的神奇秀美，体现了诗人对泰山的珍爱。“割”意为“分”，泰山将山南山北的阳光斩断，形成了两种不同的景观，极有画面感。“割”字让静止的山峰充满活力，写出了泰山的高峻与奇险。

2. 只有登上绝顶，才能俯视一切；只有努力战胜困难，才能享受成功后的自豪与喜悦。写出了诗人不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

三、1. 快手刘对“我”的发现感到惊奇，接着想到了应对办法却故弄玄虚。

2. 结构上，引出下文，为再次见到快手刘作铺垫；暗示随着时间的流逝，快手刘人生际遇将发生改变。内容上，承接上文，交代了“我”的离开，收束对快手刘的回忆。

3. 帮助快手刘完成戏法，摆脱窘态；让孩子们相信快手刘的戏法，不再为难他；表现了“我”对生活在社会底层小人物命运的同情和关注。

4. 第①句表现了快手刘表演成功后的神气十足；第②句中快手刘近乎在哀求，显得底气不足。两句话都能表现快手刘的精明、朴实和善良，也使人感到快手刘手脚渐渐不灵，状况大不如前。

5. “快手刘”是小说主人公的绰号，他始终是“我”心中名副其实的“快手刘”；以“快手刘”为题，可以交代人物身份，暗示人物遭遇，凸显人物特点；表现了“我”对“快手刘”这类人物的喜欢和同情。

四、略

㉕ 成都某七中万达学校 初2026届新初一分班真卷语文

第Ⅰ卷

1. A 【点拨】B. 挫(cuò)折；C. 档(dàng)案；D. 气氛(fēn)。

2. A 【点拨】本题考查结合语境正确理解词语含义的能力。解答此题，首先要通读句段理解语境，如语段中“沉睡的心灵”，前面选用“唤醒”最恰当；结合史铁生的事例及“直面人生”可知选用“勇气”最恰当；后面两个句子是递进关系，所以选用“不仅……还”合适。

3. C 【点拨】本题考查句子排序。语段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序等，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系等。本题根据逻辑关系，先是“对自然时间与农耕生产关系的精准把握”，再是“传统农耕社会的生活经验和文化记忆”，最后是“传统的生存智慧与生命哲学”，即：③①②。

4. C

5. B 【点拨】A. 语序不当，将“理解和阅读”改为“阅读和理解”；B. 正确；C. 搭配不当，“一支”和“歌声”搭配不当，将“歌声”改为“歌曲”；D. 搭配不当，“平淡的生活”与“荧光四溢”，“灰暗的人生”与“抑扬顿挫”两组词语不能搭配。

6. C 【点拨】阅读语段，根据横线后面的“他以无限的热忱、不懈的努力创造出惊人的成绩”一句，可知横线处内容应突出的是鲁迅先生的“成绩”，B、D两项重点突出的是鲁迅先生的“一生研习不辍”，即“坚持不懈”的精神，与后句不衔接，故排除。再根据横线前的“在文学创作、文化历史研究、古籍校勘整理等方面，他都有开拓性贡献。他酷爱美术，喜爱钻研汉画像和碑帖，喜爱书籍装帧设计，还是篆刻高手”两个句子表述的内容，先介绍的是鲁迅先生在文学创作方面的贡献，再介绍的是他在美术方面的爱好，按文章前后照应的要求，A项内容与此顺序不符。

7. D 8. C

第Ⅱ卷

一、1. 露从今夜白

2. 恨别鸟惊心

3. 直挂云帆济沧海

4. 留取丹心照汗青

5. 大庇天下寒士俱欢颜

6. 窈窕淑女

二、1. 江水碧波浩荡，水鸟的羽毛被衬托得更加雪白，山峦郁郁苍苍，朵朵鲜花红艳无比，就像要燃烧起来一样，旖旎灿烂。

2. 本诗后两句的意思是：今年春天眼看就要过去，何年何月才是我归乡的日期？表达了诗人深厚的思乡之情，抒发了对羁旅生活的感慨。

三、1. A 【点拨】A项，“故”指“原因”。

2. (1)这棵李树长在路边，还有很多李子，那么这些李子一定是苦的。

(2)如同人的眼睛中有瞳孔，没有这东西，(眼睛)必定不明亮。

3. 示例一：我喜欢何晏。他画地令方，身处其中，委婉表达自己不想被曹操收为养子的想法，可见他是个聪明机灵的孩子。

示例二：我喜欢张吴兴。从他快速、准确地回应前辈的戏谑，维护自己的尊严，可见他是个反应敏捷、善于言辞的孩子。

四、1. ①它大大提高了舒适度；②它是可展示、可炫耀的；③它彻底解决了安全问题；④人们需要换一个不同于家的舒适环境来休息。

【点拨】本题考查文章内容概括。根据第④段“如今的‘城市露营’是这种‘苦行’的改良版，它大大提高了舒适度”概括得出：它大大提高了舒适度。根据第⑤段“它把酒吧、自家厨房和卧室打包成一个综合体，搬到了城市里一个相对人烟稀少的角落。它是可展示、可炫耀的，往往打着‘追求自然’的旗号”概括得出：它是可展示、可炫耀的。根据第⑦段“而现在的‘城市露营’彻底解决了安全问题：距离城市不会太远，若有人生病，救护车能及时赶到”概括得出：它彻底解决了安全问题。根据第⑧段“我们需要的是，在周末可以找一个不同于‘家’的地方，假装逃脱舒适的牢笼，从一种舒适换到另一种舒适”概括得出：人们需要换一个不同于家的舒适环境来休息。

2. 第②段写了作者的朋友为参加露营做准备，其先生对此提出异议的事，印证了第①段所谈到的“城市露营成为最潮流的‘旅行’方式”，引出下文对城市露营的具体介绍。

3. 画线句写了我们周末必须好好休息的原因，人们在工作日的常态生活中，舍弃了对自我精神上放松、愉悦的追求，所以周末必须换一个不同于家的地方好好休息。表达了作者对当前人们普遍生活状态的无奈、反思，以及对放松身心的渴盼、追求。

五、1. 示例：就像画家拥有一支画笔　就像攀岩者拥有一条绳索

2. (1)搭配不当，把“养成”改成“营造”。

(2)把日期和署名调换位置。

【考点38】倡议书



举一反三 考点小练

倡议书一般由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。①标题要鲜明，清楚表达倡议主题，第一行居中。②称呼语要依据倡议对象来写，一般写在标题下方顶格处，有时也可省略，而在正文中点名倡议对象。③正文是倡议书的主体，其一，要点明倡议书的背景原因和目的；其二，写明具体的倡议内容，要突出要点，层次清楚，可以分点分段说明；④结尾，写一两句鼓动性、呼吁性的语言。⑤倡议书的落款，先写署名，后写日期，分别单独占一行，居右。

【考点39】留言条



举一反三 考点小练

留言条的格式分为四部分：称呼、正文、署名和日期。称呼：抬头顶格写对收条者的称呼，不宜直呼其名，通常在姓后面加上尊称，如“李老师”，“李先生”，“张师傅”等，后面加冒号。

正文：另起一行，从第三行起，前空两格，陈述所要说明的内容。一般要将所要表达的事情的各个要素(何时，何地，何人，何事)讲清楚。

落款：比较随意，如果是熟悉的人写个姓加上日期就可以了，不太熟悉的则宜写上全名和日期。

【考点40】书信

书信一般包含称呼、问候语、正文、祝福语、署名和日期六个部分，每个部分都有固定的格式。具体要求如下：


举一反三
考点小练

称呼：要顶格写，并在其前可加“敬爱的”“亲爱的”这样的词语。

问候语：称呼下面空两格写。

正文：写自己想写的内容，和作文格式相同。

祝福语：格式为“此致”“祝”等文字，应该紧接在正文之后，单独占一行，空两格写；“身体健康”“工作顺利”等词语，要另起一行顶格写。祝福语的内容要根据对象而定，如果给年长的长辈写信，可以写“敬祝健康”“敬祝近安”；如果给年轻的长辈写信，可以写“祝您健康”“祝您工作顺利”；如果给同辈写信，可以写“祝你学习进步”“祝你天天开心”。

署名和日期：写在右下方，不用右对齐。

六、略

㉖ 成都某七中万达学校
初2025届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】此题考查的是学生对字音的辨析。A项中的“虐”应读“nüè”，“渲”应读“xuàn”；B项中的“模”应读“mú”，“蒙”应读“měng”；D项中的“娑”应读“suō”；C项正确。

2. B 【点拨】此题考查的是学生对字形的辨析。A项中“梁”应为“梁”；C项中“轻”应为“清”；D项中“华”应为“花”；B项正确。

【考点2】字形辨别小窍门

(1)以音辨形。根据形近字与其读音的差别辨别字形，如“扑溯迷离”中“溯”读“sù”，“朔”读“shuò”，此处应为“朔”。


举一反三
考点小练

(2)以形辨形。根据偏旁部首来辨别字形。如“拌脚石”，“拌”偏旁部首为“扌”，意为“搅和，搅拌”，而“绊”偏旁部首为“纟”，意为“挡住或缠住，使行动不便”，故应为“绊”。

(3)以义辨形。采用解释词义的方式来辨别字形。如“穿流不息”意思是“像河流那样不停流淌，形容人或车、船来往不断”，“穿”不合词义，应为“川”(河流)。

【考点3】词性知识扩展

(1)实词：即有实际意义的词语。分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词。

(2)虚词：即没有实际意义的词语。分为副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词。


举一反三
考点小练

3. C 【点拨】此题考查的是学生对成语的理解和运用。

4. C 【点拨】此题考查的是学生对句式转换、缩句、修改病句的掌握和运用。C项中，转述句中的“你们”应改为“我们”，删去“呢”。

5. B 【点拨】此题考查的是学生对病句的辨析。

6. B 【点拨】此题考查的是学生对传统节日的积累。“爆竹声中一岁除”描写的是春节正月初一，③排在第一；“寒食东风御柳斜”描写的是寒食节，也就是清明节前一两天，⑥排在第二；“清明时节雨纷纷”描写的是清明节，①排在第三；“迢迢牵牛星”描写的是七夕节，④排在第四；“今夜月明人尽望”描写的是中秋节，②排在第五；“每逢佳节倍思亲”描写的是重阳节，⑤排在第六。B项正确。

二、1. (1)捐躯赴国难

(2)红军不怕远征难　万水千山只等闲　大渡桥横铁索寒　巧渡金沙江　飞夺泸定桥

(3)松、竹、梅　金、木、水、火、土　黄、青、赤、白、黑

【点拨】此题考查的是学生对课文内容的积累和运用。

2. 火　S　shu　熬、热、熟、煮　③　⑤　①

【点拨】此题考查的是学生对音序查字法的掌握和运用。

三、1. (1)B　(2)C

【点拨】此题考查的是学生对文言文词语的理解。

2. 欧阳修把自己曾亲身体验的方法告诉别人，所以意味尤其深长。

【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译能力。

3. 示例：我明白了，文章的好坏与读书的勤懒、练笔的多少，有着密切联系。

【点拨】此题考查的是学生对文言文中心的领悟。

四、1. (1)过去的事，至今印象还非常清晰，如刚发生过的一样。文中指老爷子、老太太谈笑的欢乐场景令作者记忆深刻。

(2)听得多了，能够很清楚、很详细地复述出来。文中指皮影戏演唱的都是乡亲们听的次数多，很熟悉的老戏。

【点拨】此题考查的是学生对词语的理解。

2. 皮影戏在家乡又称“灯影戏”，距今已有一千多年的历史，是世界上最早由人配音的活动影画艺术。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

3. D 【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

4. 示例：追逐嬉戏　好奇地趴在台前看着演员的一举一动

【点拨】此题考查的是学生结合文章内容展开想象的能力。

5. C 【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

6. 示例：①政府提高重视，加大宣传力度，让更多人知道这种艺术表演形式；②开设培训班，传承优秀技艺。

【点拨】此题考查的是学生针对问题提建议的能力。

㉗ 成都某七中初中学校
初2025届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. iàn　iáng　iè　iè　uán　ǎn

2. 示例：{喜鹊 / 仙鹤} {蝉鸣 / 弹琴} {稻谷 / 舞蹈}

3. (1)轻烟散入五侯家　(2)泣涕零如雨

(3)千磨万击还坚劲　(4)中庭地白树栖鸦

(5)何当金络脑　快走踏清秋

(6)为是其智弗若与？曰：非然也

4. 四十岁　六十岁　八九十岁　一百岁

【考点19】古代年龄称呼

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。

及笄：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。

而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。

花甲：指人六十岁。

古稀：指人七十岁。

期颐：指人一百岁。


举一反三
考点小练

5. 精卫　西游记　吴承恩　红楼梦

二、1. D 【点拨】A项，用音序查字法，“裁”字应先查大写字母“C”；B项，“裁”字的部首是“衣”；C项，“裁”字最后一笔的笔画名称是“点”，故选D。

2. A

3. C 【点拨】A项，“革故鼎新”中“鼎”的意思是“建立”；B项，“蕴”共22画，去掉部首还有19画；C项，“锲而不舍”中“锲”的意思是“雕刻、镂刻”，说法正确；D项，“屉”是半包围结构，用音序查字法应先查大写字母“T”，故选C。

三、⑤ ① ③ ② ④

【点拨】本题考查句子排序。先认真读句子，理解要表达的意思，再弄清句子与句子之间的关联进行排序。首先说明黄河是世界上含沙量最大的河；接着指出黄河从上中游带来的泥沙，有一部分沉积在下游河道中；最后指出泥沙带来的隐患及灾难。

四、

无为而无不为	其用不穷
人多伎巧	奇物滋起
大盈若冲	和之至也
终日号而不嗄	长生久视之道
是谓深根固柢	取天下常以无事

五、1. 张思德同志是为人民利益而死的，他的死难道不比泰山还要重吗？

2. 示例：太阳刚一出来，地面上就热得像着了火。

3. 钢琴声传出来。

4. 难道是他的智力不如前一个人吗？说：不是这样的。

5. 我们要及时找出并认真改正作业中的错误。

六、1. bāo jīn
√ √

2. 惊惶失措 无所适从 沉默 僵境

3. 日落而息

4. “我”在乡下不愿跟爷爷奶奶干农活，爷爷的一番话让“我”所有的怨恨消散不见。

【点拨】本题考查学生概括文段的能力。通过阅读可知，第二部分主要写了“我”在老家体会到干活的辛苦，不愿干活，并对爷爷奶奶有了“仇恨”，爷爷的一番话让“我”感动，所有的怨恨皆消散不见。概括要重点突出，语言简洁通畅。

5. 外貌 动作 语言 神态 勤劳能干、和蔼可亲、关爱孩子

【点拨】本题考查人物描写以及人物形象。人物描写包括人物的动作、语言、外貌、心理、神态等描写，认真阅读文章，找出具体的人物描写，结合文章内容或主旨来分析人物形象。“爷爷正佝偻着捆玉米棒的瘦弱背影”是对爷爷的外貌描写；“他就那么默默地捆着”是对爷爷的动作描写，说明爷爷是一个勤劳能干的人；“爷爷却微笑着”是神态描写，说明爷爷是一个和蔼可亲的人；“丫头，其实我们让你做活计是为你好，你终归要离开大人，过独立的生活，什么都不会做怎么能行？学习之外，你也要好好地把握生活才是”是对爷爷的语言描写，说明爷爷是一个关爱孩子的人。

6. 结尾画线的句子在文中起到总结全文、点明文章中心、升华主旨、照应题目的作用。这句话的意思是说爱如静水，悄无声息，却同暖流般流淌进人的心田，就像爸爸妈妈对我们的关爱，可能是一句关切的话语，也可能是一杯温热的牛奶，亲人默默无私的爱让我们感到无比温暖。

【点拨】本题考查学生对重点句子的理解与赏析能力。作答此题，先要认真阅读文章，把握文章主要内容，理解文章主旨，结合内容和主旨来分析它在文中的作用。通过阅读可知，本文主要讲了“我”因为干农活而对爷爷奶奶有了“仇恨”，通过爷爷的话，了解到他们的良苦用心，“我”深受感动，同时也体会到了他们对“我”深深的爱。所以“大爱，如静水深流”这句话总结了全文，点明了文章中心，升华了主旨，也照应了题目。结合生活实际谈一谈对这句话的理解，答案不唯一，合乎情理即可。

七、略

㉘ 成都某冠城实验学校
初2025届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. pù zhēng mài bó jiàng zàng

【点拨】此题考查的是学生对多音字的掌握和运用。

2. (1)雷 蕾 (2)qǔ qū (3)栏 拦 (4)qiāng qiàng

【点拨】此题考查的是学生对字音、字形的正确识记。

3. (1)日暮客愁新 (2)野旷天低树 (3)黑云翻墨未遮山
(4)明月别枝惊鹊 (5)望湖楼下水如天
(6)听取蛙声一片 (7)路转溪桥忽见
(8)浪淘风簸自天涯 (9)两山排闼送青来
(10)两三点雨山前 (11)邀我至田家 (12)青山郭外斜

【点拨】此题考查的是学生对古诗词的积累。

二、1. C 【点拨】此题考查的是学生对词语的理解和运用。C.“指手画脚”形容说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评或随意发号施令。含贬义。使用错误。

2. D 【点拨】此题考查的是学生对病句的辨析。

三、1. 示例：我赞同虽然是在网络平台，但我们也应该帮助那些真正需要帮助的人的观点。理由：第一，互帮互助是中华民族的传统美德，这种美德根植在我们的心中；第二，如果我们给需要帮助的人一些帮助，当我们自己遇到困难时，别人也会帮助我们。

【点拨】此题考查的是学生的语言表达能力。

2. (1)走，跑。骑在奔跑的马上看花。比喻粗略地观察事物。

【点拨】此题考查的是学生对成语的理解能力。

(2)示例：一朵鲜花 世界奉上一缕芳香

【点拨】此题考查的是学生仿写的能力。

【考点6】仿写句子

(1)内容要一致。仿句与被仿句的内容要有内在的联系，要互相搭配，互相衔接。

(2)句式要统一。仿写前需从整体到局部仔细观察，仿句与被仿句的结构要保持一致。

(3)修辞要相同。仿句与被仿句的修辞要完全相同，仿写前要仔细审视，看被仿句和仿写句运用了哪种或哪几种修辞。

(4)字数要相等。

举一反三 考点小练

3. 示例：一夜春雨后的清晨，我来到翠屏公园，只见月季花朵朵娇艳欲滴，小草也更绿了，它们更加生机勃勃。我不禁感叹道：“这真是‘好雨知时节，当春乃发生’呀！”

【点拨】此题考查的是学生的语言表达能力。选择游览的经历进行描写，引用符合语境的诗句即可。

四、1. 嘈 诊

【点拨】此题考查的是学生对字音、字形的掌握。

2. 听诊器的历史演变。

【点拨】此题考查的是学生对文章题目的理解。

【考点30】阅读标题的含义

(1)表层含义：即字面意义，直接解释即可。

(2)深层含义：若运用了比喻的手法，直接写它的比喻义。

举一反三 考点小练

3. 传统听诊器:能听到脏器发出的声音,但无法捕捉到脏器发出的一些微弱却非常重要的生物声。
电子听诊器:配置的电脑芯片能够把脏器等发出的微弱的生物声放大14倍。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括。

4. (1)“旧貌”指一个圆圆的金属探头,连接着一根橡皮管子,然后分叉,分别通过两个金属耳塞一直接入到医生的耳朵里。“新颜”指电子听诊器配置有电脑芯片,能够把微弱的生物声放大14倍。“旧貌换新颜”指听诊器从外形、功能上发生了决定性的改变。
(2)“这一烦恼”指在杂乱的事故现场、繁忙的急救室以及嘈杂的救护车上,使用传统听诊器来进行有效的诊断,几乎是不可能的。“成为历史”是指成为过去,现在对这个问题有了解决办法。
【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

5. “这一不足”指的是传统的听诊器无法捕捉到脏器发出的一些微弱却非常重要的生物声,使医生无法及时做出诊断。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

㉙ 成都某天府七中初2026届新初一分班真卷语文

一、1. B 【点拨】A. 苔(tái)藓。C. 威风凛(lǐn)凛。D. 沧海一粟(sù)。
2. B 【点拨】本题考查词语辨析。A. 前所未有。C. 追根求源。D. 落花流水。
3. B 【点拨】B. 见微知著:见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质。著:明显。
4. D 【点拨】本题考查对关联词的理解与运用。
5. D 【点拨】本题考查对成语的掌握。A. 蠢蠢欲动:指敌人准备进行攻击或坏人策划破坏活动。不符合语境。B. 响彻云霄:响声直达高空,形容声音十分嘹亮。不符合语境。C. 不耻下问:不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。不符合语境。
6. D 【点拨】本题考查病句辨析。A. “发明”与“书”搭配不当,应将“发明”改为“发现”。B. 语序不当,应改为“我对中国语言了解了很多很多”。C. 搭配不当,应将“心情”改为“微笑”。
7. B 【点拨】本题考查标点符号的辨析。A. 删掉省略号。C. 将冒号改为逗号。D. 在“喊着”后面加冒号。
8. D
9. C 【点拨】本题考查诗歌赏析。C. 诗的前两句写出了竹子顽强刚毅的特点,后两句进一步写恶劣的客观环境对劲竹的磨练与考验,含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。

二、1. 堡垒 轰鸣 缝补 瀑布 袖筒 斗篷 叫嚷 酱油
2. (1)明月别枝惊鹊 清风半夜鸣蝉
(2)卷地风来忽吹散 望湖楼下水如天
(3)如今直上银河去 同到牵牛织女家
(4)千里莺啼绿映红 水村山郭酒旗风
(5)一水护田将绿绕 两山排闼送青来

三、1. (1)说 (2)这
2. (1)儿子不勤劳耕作,果园逐渐荒芜了。
(2)儿子才领悟到父亲说的话的道理。
3. 示例:人生的财富是通过辛勤劳动获得的。

四、1. jiē zā
√ √
2. (1)只剩下微弱的一口气,形容生命垂危。文中指小桃树接近枯萎,死亡。
(2)抓住或依附他物而向上爬。文中指丝瓜藤沿着桃树的树干向上爬。
3. 因外界氧气不足或呼吸系统发生障碍而呼吸困难甚至停止呼吸 失去思考能力
4. 树木会失去养料 人会失去想象力和创造力
5. B
6. 示例:刻板的知识会束缚想象力、扼杀创造力,束缚自由的天性,比如有些小孩儿喜欢画画,家长却让他们专心学习文化课。

五、略

㉛ 成都某石室蜀都中学初2027届新初一分班真卷语文

A卷

一、1. C 【点拨】本题考查学生对字音的辨析。A. 炽(chì)热,惟妙惟肖(xiào);B. 狡黠(xiá),潜(qián)移默化;D. 恐吓(hè),咄(duō)咄逼人。
2. A 【点拨】本题考查学生对字形的辨析。B. 暴躁,破釜沉舟;C. 拨弄,谈笑风生;D. 口诀,锋芒毕露。
3. C 【点拨】本题考查对成语的理解与运用。A. 事倍功半:形容费了加倍的劳力,得到的效果却很少。与语意矛盾,不合语境。B. 巧夺天工:人工的精巧胜过天然。形容技艺精巧、绝妙。使用对象有误。D. 鳞次栉比:形容建筑物等多而集中,排列整齐。不合语境。
4. D 【点拨】A. 语序不当,应改为“他的学习成绩不仅在班里名列前茅,而且在全校也是拔尖的”。B. 成分残缺,应在“研究和保护”后面添加“工程”。C. 搭配不当,应改为“从而有效缓解城市交通拥堵,解决空气污染问题”。
5. C
6. A

二、1. 驭 狱 御 喻 峥 狰 蒸 征 召 兆 罩 照
2. 示例:(1)居 业 (2)兵 政 (3)往 来 (4)倒 歪
3. 天街小雨润如酥 门前流水尚能西
劝君更尽一杯酒 要留清白在人间
【点拨】本题考查学生古诗句的积累与默写。
4. 示例:考试失败后妈妈一个温暖的拥抱 放假时奶奶精心准备的一桌饭菜
5. B 【点拨】A. 不得体,“心领了”一般用在自己推辞、不接受他人所赠之物的时候;C. 不得体,用词不当,可将“斗胆赐教”改为“不吝赐教”;D. 不得体,“绵薄之力”只能用于自己,是谦辞。

三、(一)
1. B
2. C 【点拨】本题考查学生对材料内容的辨析。结合材料中“北京时间2021年10月16日0时23分,搭载神舟十三号载人飞船的长征二号F遥十三运载火箭,在酒泉卫星发射中心按照预定时间精准点火发射,约582秒后,神舟十三号载人飞船与火箭成功分离,进入预定轨道”可知,选项说法有误。
3. 作用:为后文的内容进行铺垫,引出了后文对北斗技术在日常生活中的应用的列举。感受:我国的卫星科技发展迅速,极大地便利了我们的生活。
4. 中国的科技进步(中国的科技成果)
5. 我发现我国航天工程的命名特点是都与中国的神话传说有关。
【点拨】本题考查的是对材料一的分析和理解。结合材料一中“神舟”“北斗”“嫦娥”“玉兔”“祝融”“悟空”“鸿雁”“天宫”可以看出,我国航天工程的命名特点是都与中国的神话传说有关。

(二)
1. 父亲赶到医院救“我” 父亲得知出事的不是“我” 父亲决定用钱救小伙
2. 用“扑”字形容驾车前往市里的动作,使得整个行程显得迅速而果断,增强了动作的速度感和急切感,表现了父亲急切的心情。
3. ①听闻“我”受伤之后抽烟稳定情绪,思考对策;②冷静地向村

支书借钱，并对母亲隐瞒消息；③为安全考虑，让战友开车送他到医院。

4. 示例：父亲心里可能会想："哎，小偷虽然可恶，但如果我不救他，他就会永远失去双腿，未免太可怜了，他的一辈子可就完了。算了，我还是救他吧。"

【点拨】本题考查学生对人物心理的分析。结合第⑮段"长得那么漂亮的小伙子，要是少了两条腿，多可惜呀，他家里应该也有父母，他的父母也一定会疼得心慌"揣摩父亲的心理，言之有理即可。

5. 通过环境描写，渲染了明朗、温暖的氛围，烘托了小伙子愉悦的心情，推动情节发展，并暗指小伙开始新的人生。

6. 表层含义指父亲用借来的钱救了小伙子的双腿；深层含义指父亲用他的宽容和爱心拯救了小伙子的灵魂。

7. C 【点拨】本题考查学生对文章内容的理解。第⑪段父亲"瘫坐在门口的石头台阶上，再也站不起来"的原因，主要不是父亲跑得太累了，而是知道伤者不是自己的儿子后，心情放松下来的状态。

四、略

B卷

一、1. 七言绝句　曲

√　√

2. 惊

3. 大雪纷飞，铺天盖地

4. 作者表达的情感不同。第一首采用拟人的手法，表达了作者对雪的喜爱以及对春天的盼望之情；第二首表达了作者对大雪肆虐的厌恶与憎恨，并以此来讽刺欺压百姓的豪强恶霸。

二、1. (1)才　(2)承诺(许诺)　(3)准备　(4)打开

2. (1)你在狱中几个月就忍受不了，不等同于我在笼子里关了那么久吗？

(2)于是对它许诺说："我应当亲自送你回去。"

3. ①能诵读诗文；②能向客人问安；③思维敏捷，能向主人倾诉自己的不幸；④离别时不忍离去，与主人感情深厚。

4. 示例：不要剥夺他人的自由；解决问题时，巧妙的策略和方法非常重要。

三、1. 三　六　七　八　五　三

2. (1)渭城　(2)姑苏　(3)阴山　(4)汴州　(5)敬亭山　(6)扬州

【点拨】本题考查学生古诗句的积累与默写。

3. 示例一：看到"月"，眼前仿佛映照一片清冷的月光，心中涌起一股思乡怀远的愁绪。

示例二：看到"烽火"，眼前好似出现一片荒芜的废墟，心中涌起一份感时伤怀的哀怨。

4. 话的前半句：以前没钱吃方便面，意思是三十年前的方便面是比较贵的，一般家庭都舍不得买方便面来吃。后半句：现在没钱吃方便面，意思是现在方便面很便宜，没钱的时候就只能经常吃方便面。

㉜ 成都某石室天府中学 初2026届新初一分班真卷语文

A卷

一、1. B 【点拨】B."棱"读音为"léng"。

2. B 【点拨】A.戴着笠；C.响晴；D.化了妆。

3. B 【点拨】B.花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽。此处使用对象错误。

4. D 【点拨】A.重复多余，去掉"以上"；B.成分残缺，句末加"活动"；C.用词不当，把"一倍"改为"一半"；D.正确。

二、1. C 【点拨】C."饭"指"吃"。

2. C 【点拨】C."以"在句中都是连词，来。

3. A　4. D

三、1. (1)学而不思则罔

(2)便引诗情到碧霄

(3)枯藤老树昏鸦

2. 示例一：

夜上受降城闻笛

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

示例二：

十一月四日风雨大作(其二)

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

四、1. ①绽放出好心情(或者：心得到熨帖的安放)；②滋养出从容雅致；③追求勤劳、上进、乐观。

2. 采用了排比的修辞手法，排叠而出，描绘出了成都处处繁花似锦，美不胜收的景象，抒发了对成都美好生活的喜爱与赞美之情。

3. 不能删。写王全勤劳、上进，灾后重建，正是他们才让成都村庄繁花盛开，是他们创造了文章前面所描绘出来的这些美景。文章由描绘美、欣赏美到歌颂创造美的人，逐层深入。这样写首尾照应，结尾点题，升华主题，抒发了对勤劳、上进、乐观的成都人由衷的敬佩与赞美，启迪我们每个人都要乐观进取，做美的创造者。

五、略

B卷

一、1. 用"千里"更好。"千里"境界壮阔，可以着力渲染凄寒悲苦的气氛，又与诗的后两句情调相谐。

2. 本诗第三、四句表达了对友人的劝慰之情，鼓励朋友乐观豪迈，积极进取。而王维的诗缠绵幽怨，表达的是对朋友的依依不舍之情。

二、1. A 【点拨】A."说"同"悦"，指高兴、愉快。

2. (1)我一段话还没有说完，你就变了脸色离开了。

(2)等到年纪大了，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！

3. ①学贵善思；②不耻下问，择善而从之。

三、(一)

1. D 【点拨】本题考查名著内容识记。A.九齿钉耙九个钉齿之间的缝隙，能够将敌人兵器卡住，一扭转甚至能将敌人的兵器拧断或者拧脱手。"千变万化、锋利无比"描述的是哪吒的斩妖剑。B.罗刹女的武器是芭蕉扇，能灭火气。C.沙悟净的兵器是降妖宝杖，也称"梭罗宝杖"。故选D。

2. (1)菩提祖师

(2)悟空受众人挑唆，在师兄弟面前表演七十二般变化，引起祖师不快，被逐出洞。

(二)

1. (1)摔碎泥塑，告知真相

(2)用假钞，买泥塑

2. 环境描写。借用优美怡人的景色，抒发了"我"用假钞后成功脱逃的愉悦心情。

3. ①气韵儒雅。从语言(如"先生")、举止(如"慢条斯理")可看出老人温文尔雅的气度。②技艺精湛。制作的泥塑栩栩如生。③诚实守信。"货不正宗，加倍赔偿"的规矩，不顾年迈追赶并赔偿的行为。④为自己的手艺自豪。为自己是"泥人曾"而自豪。

4. 表层含义：老人用真品赔偿次品，"我"用真钞赔偿假钞。深层含义：老人和"我"的行为都是用诚信之行对欺骗之心进行了赔偿，从而表达小说鞭挞欺骗、倡导诚信的主旨。

四、1. ①对外交通便利；②办赛经验丰富；③经济实力雄厚；④大学资源丰富。

2. 示例：①每一座古桥都记录着一个动人的故事　②将历史和现在连接起来

3. 示例一：锦里溪山千古在，青郊草木四十新。杜甫草堂欢迎您！
示例二：历史悠久青羊宫，道教圣地静人心。青羊宫欢迎您！

㉝ 成都某协同外语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、1. A 【点拨】本题考查学生对字音的辨析。
2. A 【点拨】本题考查学生对字形的辨析。B. 泄气，别出心裁；C. 眼花缭乱，旁逸斜出；D. 喝彩，油光可鉴。
3. C 【点拨】本题考查学生对成语的理解与运用。C. 戛然而止：声音突然中止。使用对象错误。
4. B 【点拨】本题考查学生辨析病句的能力。A. “成立防控校园欺凌的有效机制”搭配不当，应将“成立”改为“建立”；“干预、发现和制止”语序不当，应改为“发现、干预和制止”；C. 搭配不当，应在“健康习惯”之前补充谓语“养成”；D. “来龙去脉”和“具体详情”语义重复，应删掉“、具体详情”。
5. C
二、1. (1)远远望去，青翠的山峦静静地横亘在城郭的北面，明净的河水环绕在城郭的东方。
(2)表达了诗人与友人的依依惜别之情。
2. (1)示例：我认为最应该重读的是“怒号”，“怒号”运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化，从听觉写秋风来势凶猛，重读此词，可突出风势之猛、风声之大。
(2)描绘了一幅阴沉凄冷的画面；渲染出暗淡、阴冷的氛围，烘托出诗人内心深处沉重的苦闷，为下文做铺垫。
三、1. 儒
2. (1)味美 (2)反思
3. 所以，学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己有困惑的地方。
4. 结构(思路)：都是“类比论证—提出论点—引用名言”的结构(思路)。论证方法：一是类比论证，例如第一段文字以“玉不琢，不成器”类比“人不学，不知道”；第二段文字以“嘉肴”类比“至道”。二是引用论证，例如两段文字结尾都引用《兑命》中的名言来证明自己的观点。
5. 示例：文中有关学习的观点为“人不学，不知道”“教学相长”，我认为这些学习的观点仍适用于今天。首先，“人不学，不知道”，在信息爆炸的时代，人如果不学习，就很容易被时代抛弃，并且只有不断学习，才能明白人生的各种道理，才能不断进步。其次，“教学相长”的观点在当今学习中是很适用的，因为教和学是相互促进的关系：学习的知识足够丰富，才能有足够的能力教导别人；教导别人的过程是对自己学习成果的检验和巩固，在此过程中可以不断提高自己。
四、1. (1)老师劝学未果，知晓实情
(2)动用丈夫身份，劝返回校
(3)老师吐露秘密，感恩依然
2. 徐宗的父亲内心深处一方面对老师满含感激，认为儿子的成功得益于老师的培养；另一方面觉得难为情，因为自己贫寒，没有贵重的东西感谢老师，面对老师十分难堪。
3. ①她有强烈的事业心和荣誉感，从她请徐宗回学校可以看出；②她坚定执着，从她连续四次请徐宗返校可以看出；③她正直坦诚，从她鼓起勇气向徐宗坦白千方百计地劝他回校的原因可以看出；④她关心学生，从她看到成绩优异的徐宗在洗尿布时的辛酸和愤怒，为徐宗缝制新书包等可以看出。
【点拨】本题考查学生对人物形象的分析。
4. 示例：伏笔：“他让她红了脸，难为情了很久”(或者“那一年，高一第二学期，正值全校教学质量大评比的关键期”“此后两年半的时间里，徐宗优异的数学成绩一直是她手中的法宝”“而隐藏在张霞老师心里的那点儿小秘密始终困扰着她”)。作用：与“当初，我拼命将你拉回来，为的是让你为班级增分数，提名次，期末评比压力大，我不甘心，我并没有你认为的那么高尚啊”相照应，表达了张霞老师因当时自己自私的出发点而感到愧疚；前后照应，使文章内容整体结构严谨，增强了文章的真实性和感染力。
五、略

㉞ 成都某协同外语学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. 示例：(1)市教育局组织开展全市首轮智慧学校常态化教学应用巡回展示活动
(2)成长足迹 经验分享
(3)①从2020年到2022年，全校不喜欢阅读的学生人数逐年减少；②从2020年到2022年，全校喜欢网上阅读的学生人数增长速度比喜欢阅读纸质书籍的学生人数增长速度快。
2. (1)入阁 入梦
【点拨】《宿云门寺阁》是唐代诗人孙逖创作的描写住宿在云门寺阁的感怀诗。一、二句以写意的笔法，勾勒出云门寺的一幅远景图，可知诗人此时还在投宿途中。三、四句所写，是到达宿处后凭窗远眺的景象，诗人以“悬灯”“卷幔”表示已投宿云门寺。五、六两句，紧承“悬灯”和“卷幔”，写卧床环顾时所见。最后两句写入梦后的情景。诗人以时间为顺序，依次叙述赴寺、入阁、睡下、入梦，结构艺术高超。
(2)写出了云门寺年代久远，地势高峻，破败、陈旧的特点。
【点拨】本题考查对诗句内容的理解。“画壁馀鸿雁，纱窗宿斗牛”，写诗人卧床环顾时所看到的景象。墙上，因为年深日久，壁画的大部分已经剥落，只能看到剩下的大雁，足见佛寺之古老、破败、陈旧；天上，闪烁的群星像是镶嵌在窗户上那样近，突出了云门寺的“高”。这两句分别写出了云门寺的“古”与“高”的特点。
(3)表达了诗人远离尘世、超凡脱俗、向往自由的隐逸情怀。
【点拨】本题考查对诗歌思想感情的理解。尾联句意：怀疑地势高峻天路已近，在梦中和白云一起遨游。这两句写入梦后的情景，诗人坠入了沉沉的梦乡，似有若无，朦胧恍惚，诗人借驾着白云凌空遨游的梦境，表达了远离尘世、超凡脱俗、向往自由的隐逸情怀。

【考点25】诗歌情感题


举一反三考点小练

解答方法：(1)析标题。诗歌的题目会告诉我们诗歌的基本内容，包括时间、地点、人物、事件及诗歌类型等。(2)晓大意。了解诗歌大意，有助于分析诗歌情感。(3)抓词句。抓关键词句，关键的动词、形容词或典故句、尾句。(4)写手法。分析诗歌使用的修辞手法、描写手法(动静结合等)、表现手法(直抒胸臆、欲扬先抑等)。(5)表情感。
格式：通过描写……内容，运用了……手法，表达了作者……的情感。

3. (1)焦急担心 解开麻线 悔恨交加
(2)①这句话写出了外婆救治动物的医术高超，承上启下，承接上文“外婆开着动物急诊室，什么都能救”，为下文外婆把小鸟救活做铺垫。
②“凡心”本义是僧道对尘世的思念、留恋之心。这里指猫们想把小鸟吃掉的心思。
(3)示例：小黄被猫们吃掉了。理由：①“我”问外婆小黄“会不会给猫吃了呢？外婆默不作声”，说明外婆也认为小黄极有可能被猫吃掉了。②“四只猫卧在四个方向，四张扑克脸，个个心知肚明地打呼，才不让你看出，有关小黄它们一副牌揣了多久，最后出了什么牌”，从猫们的表现来看，很有吃掉小黄的嫌疑。③小黄不可能是自己飞走的，因为上次“我把小黄带到院子里，

解开麻线”，它没有飞走。所以我推测小黄是被猫们吃掉的。

(4)这句话蕴含作者对小黄的思念、怜爱之情，对童年时光的美好追忆，对故乡和外婆等亲人的深切怀念。

【点拨】本题考查对作者情感的体会。解答此题要在理解全文内容的基础上进行。本文以充满爱心的笔触，回忆了童年时期救助一只受伤小鸟的经历。“小黄，受伤的小黄，神秘失踪的小黄”流露出对小黄的思念和怜爱之情；“都不是儿时梦幻，它真实地存在过”表现出对童年生活的怀念。通过写童年经历，回忆了在故乡与亲人的生活场景，表达了对故乡和亲人的怀念之情。

4. (1)①这　②大

(2)①这是简陋的屋舍，只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

②没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

(3)从表达内容上看，这句话描写陋室环境，表现了陋室环境的清新幽雅。从表现形式上看，此句运用对偶，“上”“入”二字对仗工整，化静为动，生动传神；一“绿”一“青”，色彩清丽，以景色之雅突出陋室不陋。

【考点16】对偶



举一反三考点小练

修辞方式，用对称的字句加强语言的效果，常用于对联和律诗。对偶独具艺术特色，看起来整齐醒目，听起来铿锵悦耳，读起来朗朗上口，便于记忆、传诵，为人们喜闻乐见。从内容上分为三类：①正对偶：上下联表达的意思是同类的或相近的，是互为补充的。②反对偶：上下联表达的意思是相反或相对的，多指同一事物的两个方面。③串对偶：即“相串成对”，有如流水顺承而下，因此又叫流水对。它的起句与对句是从事物的发展过程说的，因此，意思是紧密连贯的。

(4)“陋室”主人身居“陋室”却自得其乐的原因是“惟吾德馨”。他为“陋室”中恬静、充实、脱俗的生活而满足，为自己也如古代贤者一样居“陋室”而自豪，“陋室”主人有着高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

(5)示例：在物质生活日益丰富的今天，我们应当同作者一样追求高尚的精神生活。应该多参加有意义的活动，多阅读一些健康的书籍，开阔视野，陶冶自己的情操，不做低级无聊之事。

二、略

㊱ 成都某郫都区博瑞实验学校 初2027届新初一分班(奖学金)真卷语文

一、1. C　【点拨】本题考查字音。A. 汤匙(chí)；B. 花圃(pǔ)；D. 夹(jiā)杂。

2. A　【点拨】本题考查字形。B. 别出心裁；C. 书籍；D. 耽搁。

3. B

4. C　【点拨】本题考查对诗句内容的理解。“春风又绿江南岸，明月何时照我还”主要是描绘春天江南的景色，表达诗人对故乡的思念之情，没有赋予春风、明月等事物人的品格或志向。

5. D　【点拨】本题考查成语的正确使用。死得其所：死得有价值，有意义，是褒义词。用在此处不合语境。

6. B　【点拨】本题考查文化常识。B. 颜真卿的代表作是《多宝塔碑》，柳公权的代表作是《玄秘塔碑》。

7. D　【点拨】本题考查病句辨析。A. 两面对一面，应在“能”后面加上“否”。B. 搭配不当，将“和熟悉的乡音”改为“，听到熟悉的乡音”。C. 语意重复，删去“大约”或“左右”。

二、1. (1)元宵　(2)中秋　树栖鸦　(3)寒食　蜡烛　(4)重阳　待到重阳日

2. (1)(3)(2)(4)

3. 示例：1　构图：该标志以嫦娥奔月为设计元素，还原了中秋赏月，拜月望嫦娥的民间活动。

寓意：寄寓了中秋月圆人团圆的美好愿景。

三、1. A　**2.** C

3. 王羲之在她卖的扇子上题字，每把各写了五个字。

4. “羲之笑而不答”的原因是老妇人还想让他在扇子上题字，以求更高的收入，王羲之通过“笑而不答”来礼貌地拒绝。从中可以看出他是一个善良而又有原则的人。

四、1. 示例：砍头不要紧　只要主义真　夏明翰

2. 示例：愿祖国繁荣昌盛，在党的引领下，人民生活愈发幸福。我立志努力学习，传承红色精神，为实现中国梦贡献力量，让伟大祖国永远屹立于世界东方！

五、1. C

2. (1)④　(2)②　(3)⑤　(4)③　(5)①

3. 示例一：(1)钱学森/林巧稚　(2)慎　谨慎诚实做学问　(3)王选　(4)矢志创新攀高峰

示例二：(1)邓稼先　(2)忠　忠毅钻研隐功名　(3)王选　(4)矢志创新攀高峰

六、1. 示例：从错误了解科学家的工作

2. (1)√

(2)×

【点拨】根据材料三“任何一位杰出的科学家的科学探索，都绝不只是成功的记录；我们甚至可以说，他们一生中所经历的失败肯定比他们获得的成功更多”可知，说法错误。

(3)√

3. (1)B

(2)示例：爱迪生发明电灯时，尝试了上千种材料做灯丝都失败了，但他没有放弃，继续探索。当他发现用钨丝做灯丝效果较好时，就像经历了“山重水复疑无路”后迎来“柳暗花明又一村”。他不断尝试改进，最终成功发明实用的白炽灯泡，给人类带来光明，这正体现了在科学研究中遇到无数困难挫折，看似无路可走时，坚持下去就可能迎来新希望。

七、略

㊲ 成都某郫都区博瑞实验学校 初2024届新初一分班真卷语文

一、1. D　【点拨】本题考查学生对词语的准确拼读。A. 菜畦(qí)；B. 璀(cuǐ)璨，焖(mèn)米饭；C. 劲(jìng)挺，入场券(quàn)。

2. D　【点拨】本题考查学生对词语的辨析。A. 热血沸腾；B. 别出心裁；C. 威风凛凛。

3. C

二、1. (1)①绵延不断的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏；气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是泥丸。

②赞扬了红军万里远征，勇敢无畏的革命精神。

(2)古人说：“耕田的事情要问耕种的农民，纺织的事情要问织绢的婢女。”这个道理是不变的。

2. (1)绿树村边合　(2)视死忽如归

(3)乌蒙磅礴走泥丸　(4)胜日寻芳泗水滨

(5)稻花香里说丰年

【点拨】本题考查学生古诗词的背诵与默写。

三、1. (1)示例：①边读边勾画出重点语句。②不是重要内容可以快速浏览，不必逐句读。

(2)示例：校长您好，在学校设置“跳蚤市场”能活跃校园氛围，也能将闲置书再利用，还能让同学之间增进情感交流。希望您能支持我的这个想法。

2. (1)无论我们走到哪儿，都不会忘记培养我们的小学老师。

(2)示例：捐躯赴国难，视死忽如归。

四、1. C　【点拨】本题考查学生对文言字词的理解。C. 为：做。

2. D

3. (1)欧阳修先生四岁时父亲就去世了，家境贫寒。

(2)就这样夜以继日、废寝忘食，只是致力于读书。

【点拨】本题考查学生对文言语句的翻译。孤：失去父亲。务：致力，从事。

4. 示例：我的感悟是：学习要刻苦，读书破万卷，下笔如有神。

五、1. (1)泼辣：原指凶悍而不讲理，在文中指这些花十分皮实。
(2)难以言表：原指语言不能表达出自己的意思，在文中指商贩们的手具有一种无法用言语形容的美。
【点拨】本题考查解释词语。解释词语一般有两种题型：①解释词语本身含义，即字典中的意思；②解释词语在文中的含义，作答时需要结合文章，写出词语在文章中具体表达的内容。

2. 、 ： ， ， 。 ， ， ，

3. 卖杂粮、腌菜、海鲜的摊贩　卖蔬菜、鲜花的摊贩　沧桑的双手与鲜花、蔬菜的新鲜形成对比，表现出摊贩们的勤劳朴实、不怕辛苦

4. 鲜花摊贩的辛苦、勤劳　赞美劳动者
【点拨】本题考查对句子的理解，联系上下文分析。鲜花摊贩的手因为处理鲜花，而变得满是伤痕、老茧；而鲜花被他们这双手处理过后，给人呈现出鲜媚娇憨的姿态。两者形成了鲜明的对比，突出了鲜花摊贩的辛苦勤劳，同时也体现了作者对劳动者们的赞美。

5. 示例：我虽然布满伤痕，但创造了美好的生活
【点拨】本题考查对句子的理解及语言表达，联系上下文分析。句中“坚定信念”指的是劳动者们通过自己的辛勤劳作为自己创造美好的生活。结合自己对文章内容的理解，从“勤劳创造美好生活”这一角度作答。

6. 示例：我有一双纤细修长的手，这双手时而翻开书页，时而提笔书写，时而拨弄琴弦，时而抹去尘埃……将来，我还希望这双手能为病人解除病痛，给病人温暖，给病人希望

六、略

㊴ 成都某实验外国语学校西区 初2027届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】本题考查学生字音和字形的辨析。A. 翌(yì)日，轻歌曼舞；B. 肤(fū)浅；D. 自圆其说。

2. D 【点拨】本题考查学生字形的辨析。A. 覆盖，葱是生非，格物致知；B. 震撼，和蔼，销声匿迹；C. 烦躁，抉择，正襟危坐，戛然而止。

3. C 【点拨】本题考查学生词语的理解与运用。C. 辨别：根据不同事物的特点，在认识上加以区别。鉴别：辨别真假好坏。分析句子可知，这里应该使用“鉴别”。

4. B 【点拨】本题考查学生辨析病句的能力。A. 语序不当，应改为“马戏团的精彩演出对活泼可爱的孩子们很有吸引力”。C. 两面对一面，可在“时期”后面加上“是否”。D. 成分残缺，应删去“随着”。

5. (1)唤取归来同住
(2)半匹红纱一丈绫　系向牛头充炭直
(3)拣尽寒枝不肯栖
(4)随君直到夜郎西
(5)寤寐思服　辗转反侧
(6)气蒸云梦泽
【点拨】本题考查学生古诗词的积累与默写。

二、(一)

1. 运用比喻的修辞手法，把被子比作铁，生动形象地写出因棉被多年没有翻新、外布没有更换，盖在身上又硬又冷的感受，表现了诗人生活的凄凉困苦，为下文写屋破漏雨蓄势。
【点拨】本题考查赏析诗句。本句“冷似铁”把使用多年的旧被比作冰冷的铁块，写出了被子的又冷又硬，完全不能御寒，运用了比喻的修辞手法。表现了诗人家中贫困，为下文写屋破漏雨蓄势。

2. 诗人从沉思中振作起来，推己及人，抛开自己的寒冷悲愁，为解除天下“寒士”的痛苦而呼号，境界阔大，理想崇高。

(二)

1. (1)逆流而上　(2)白色的　(3)连接　(4)快

2. C 【点拨】本题考查对文言文内容的理解。C. 文章用“寒”“肃”“哀”等词，写出三峡秋景的凄清、萧瑟，春冬之时三峡的特点是清幽秀丽。

3. (1)如果不是在正午，就看不见太阳；不是半夜，就看不到月亮。
(2)水清树荣，山高草盛，有很多趣味。
【点拨】本题考查翻译句子。(1)重点词：自非，如果不是；亭午，正午；夜分，半夜；曦，这里指太阳。(2)重点词：荣，茂盛；良，甚、很。

4. 三峡的景色雄奇险拔，清幽秀丽。

(三)

1. ①作为贯穿全文的线索；②引出挑糖担的老人；③比喻(象征)老人的品格(或：比喻人生最好的状态)；④烘托老人的形象。

2. 随性自然，不奢望，不强求。

3. 记忆：当年孩子们用破烂换灶糖的情景(或：贫穷年代的幸福和快乐)。
稀奇：少见的正宗的手工灶糖(或：逐渐消失的传统的美好东西)。
【点拨】本题考查文中关键词语的理解。根据第⑤段内容可知，这里的“记忆”指的是贫穷年代里孩子们用收藏的破烂换灶糖的事，以及其中包含的幸福和快乐；“稀奇”指的是句后所说的“这正宗的手工灶糖，少见了”。

4. (1)运用拟人手法，生动形象地表现了蔷薇花的不张扬、素雅。
(2)一个“甜”字，形容词用作动词，赞美老人的手工灶糖给很多人带来甜蜜和快乐，十分生动形象。

5. C 【点拨】本题考查对文章内容的理解与分析。C. 根据对文章的分析，明确第⑨段是插叙，插入了老人对自己女儿的介绍，说女儿是裁缝，不做灶糖。第⑩段说老人在说这些时“语气里倒不见得有多愁苦”，可见老人对灶糖技艺将后继无人没有感到悲哀。

三、略

㊵ 成都某实验外国语学校西区 初2026届新初一分班真卷语文

一、1. A

2. D 【点拨】本题考查学生成语的理解与运用。D. 妙笔生花：以高超的技巧创作出优美动人的作品。也指巧妙地润色文句。使用对象错误。

3. D

4. B 【点拨】本题考查学生辨析病句的能力。A. 两面对一面，删去“是否”；C. 语序不当，改为“每次回想起来这件事情”；D. 搭配不当，可以倾听报告，但不能注视报告。

5. A 【点拨】本题考查学生标点符号的运用。A. 删去省略号或“等等。”。

【考点11】标点


举一反三 考点小练

(1)顿号、逗号、分号的区别
顿号、逗号、分号都用在句子中间表示停顿。它们之间的主要区别有：①从停顿的时间看，顿号最短促，逗号其次，分号最长；
②从是否表示并列来区别。顿号表示词和词之间的并列，分号表示分句与分句之间的并列，而逗号表示连贯，没有并列的意思；
③从分号使用中的一些规律来区别。两个表示并列的分句，如果每个分句已有逗号，则分句之间必定用分号。
(2)“……”和等的区别
“等”可以表示列举未尽，或者列举概括，表示列举概括时，“等”

必须带有名词或词组，而“……”只能表示列举未尽，不能表示列举概括。当前面列举的是词或词组，而后面需要省略时，可分为两种情况：省略处于句末，表示“列举未尽”，二者可通用；省略处于句中，后面还有名词或词组时，只能用“等”。当前面列举的是句子而后面需要省略时，只能用省略号。

6. A

7. D

8. B

二、中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

三、1. (1)建造　(2)区别，不同

2. 惟不知读书，故终不如人。

3. 人如果不读书，那么和禽兽有什么不同呢？

4. 示例：读书破万卷　下笔如有神

四、1. 在被卷入龙卷风的紧急情况下，为了女儿的安全，父亲不惜牺牲自己，以背向大地坠落的方式来保护怀中的女儿。

2. 父女被龙卷风刮上天后父亲保护女儿的过程　父亲成功保护了女儿，自己却受了伤

3. 示例：(1)他笑了。
(2)他看到脚底十多米的地方是一块旱地，他搂紧女儿，紧抓电缆的那只手一松，成了一个背朝大地面向天空的自由落体。
(3)他憨憨地说：“我知道，但如果我不这样背对地面，我的女儿就可能丢掉性命。”

4. 运用比喻的修辞手法，突出了龙卷风的威力之大以及人在巨大灾难面前的渺小、无助，衬托出父亲对女儿的爱。

5. 一是写出了父亲在这场龙卷风中，用背朝大地面向天空的姿势挽救了女儿，使女儿安然无恙。二是写出了父亲对女儿的爱比大地更深沉、更厚重。

【考点31】标题的作用

①贯穿全文的线索；②象征人物的形象或精神；③作者感情的触发点；④含蓄地或形象地揭示文章中心；⑤概括文章内容；⑥设置悬念吸引读者。

举一反三考点小练

五、略

㊸ 成都某三原外国语学校 初2025届新初一分班真卷语文

一、1. 于谦　C
【点拨】此题考查的是学生对古诗作者和题材的积累。

2. 千锤万凿　烈火焚烧　不怕打击，不怕烈火　无畏精神
【点拨】此题考查的是学生对古诗的理解能力。

3. 托物言志　清廉高洁
【点拨】此题考查的是学生对古诗写作手法的掌握。

4. 示例：临危不惧　视死如归　人生自古谁无死　留取丹心照汗青
【点拨】此题考查的是学生对古诗的积累和运用。

二、1. C　【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解。

2. C　【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解。

3. D　【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解。

4. D　【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解。

5. 示例：他会想：这李子树长在道路边，上面结的李子都被人摘得差不多了，可见李子是甜的。他会说：“树在道边而少子，此必甜李。”
【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解。

6. 其他孩子都去摘路边李子树上的李子，只有王戎不去，有人询问理由时，王戎说明自己的理由，结果和王戎想的一样，可见王戎是一个聪明、机智、善于观察、善于动脑的孩子。
【点拨】此题考查的是学生对文言文中人物特点的分析。

三、1. (1)形容声音非常响亮，将耳朵都快震聋了。文中形容水流发出巨大的声响。
(2)感情集中在某一人或某一事物上面。文中指小群只喜欢红色。
【点拨】此题考查的是学生对词语的理解。

2. 虽然　但是　不是　而是
【点拨】此题考查的是学生对关联词语的掌握和运用。

3. 示例：微笑，是一种礼貌，更是对一个人的友好和真诚。
【点拨】此题考查的是学生仿写的能力。

4. 今后没人能做自己的眼睛。
【点拨】此题考查的是学生对句式变换的掌握。

5. (1)父亲教小群认识水、学游泳。
(2)父亲给小群解说颜色。
(3)父亲给小群买书包。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括。

6. 因为父亲也是一位盲人，并不知道书包的真正颜色。当小群说出书包的颜色时，父亲感到出乎意料，同时又很自责。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

7. 因为小群知道了自己的父亲也和他一样是盲人，父亲努力生活并照顾他，父亲对生活的热爱和勇气震撼了他，他也一定可以像父亲一样把心灵当眼睛，好好独自生活。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

8. (1)小群通过父亲了解了世界，也看到了世界，是父亲让他热爱世界，不气馁地生活，所以说父亲是小群的眼睛。
(2)在心灵上长出眼睛是说小群虽然看不见，但是他会和父亲一样用心灵看世界，感受世界，努力生活，努力追求梦想。
【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

四、略

㊹ 成都某棠湖外国语学校 初2025届新初一分班真卷语文

一、1. A　【点拨】B. 叱咤(zhà)风云；C. 羞涩(sè)；D. 毡(zhān)帽，参差(cī)不齐。

2. D　【点拨】A项，讲座；B项，凝视；C项，沙漠绿洲。

3. D　【点拨】D项，“小心翼翼”形容言行举止十分谨慎，丝毫不敢疏忽大意。用在此句中不恰当。

4. A　【点拨】B项，句中缺少谓语“是”，应为：华蓥山石林旅游区是集休闲度假、观光体验、文化创意于一体的度假胜地；C项，成分残缺，缺少主语，删去“通过”或“使”；D项，搭配不当，把“秋天”和“广安”调换位置，或把“季节”改为“地方”。

二、1. B　【点拨】B项，“敌”的意思是抵抗、抵挡。

2. A

3. 学剑法，只能抵挡一人，不值得学。我要学能抵御万人的本领。

4. 志向远大而能力不够　学习本领不踏实、不深入，没有持之以恒的精神

三、1. D　2. B　3. C　4. C

5. 浅咖啡色、带碱味、特别清香、有助于消化。
【点拨】本题考查学生对文章的理解与概括。通读全文，找到与题目相对应的段落，把握段落的内容，从中找出关键的词句加以概括。细读第④段，从“提出来煮熟，就是浅咖啡色带碱味的灰汤粽”“那股特别的清香，是其他粽子所不及的”“灰汤粽不但不碍胃，反而有助于消化”中可得出答案。

6. 从母亲能包出种类很多的粽子，说明母亲心灵手巧；从母亲为乞丐准备“富贵粽”，可以看出她善良、有同情心；从母亲教育“我”福要靠自己修，时时刻刻要存好心可知，母亲注重引导孩子善意地对待生活中的不幸者，是一个教子有方的人。
【点拨】本题考查学生对人物形象的分析。分析人物形象，先要了解文章内容，找出与人物相关的事件，再根据人物的言行来分析。

四、1. 示例：第一，“空中课堂”不受时空限制，覆盖面广，在家就可以上课；第二，复习更方便，授课视频可以无限次重复播放，

有助于学生查漏补缺、解难去疑；第三，共享教育资源，“空中课堂”可以打破我们认识的固定教师模式，给学生选择授课教师的权利。

2. 示例：我不赞同学生带手机去学校。因为学生自制力较差，带手机去学校容易让学生沉迷于手机，会严重影响学习；另外，手机里的信息五花八门，有些不利于学生的东西，会影响他们的身心健康；同时，手机有辐射，如果长时间玩手机，会使学生的记忆力下降。

【点拨】本题考查学生的观点表达能力。作答时，先明确自己的观点，再针对自己的观点提出合理的理由。答案不唯一，合乎情理即可。

五、略

㊺ 成都某金牛中学初2027届新初一分班真卷语文

一、1. tiǎn　2. tà　3. qiáng　4. cù　5. ruì　6. chàn huǐ

二、1. 桃花潭水深千尺　2. 绳锯木断　3. 古来征战几人回

4. 孤帆一片日边来　5. 一片冰心在玉壶

三、1. 动作　技艺高超

【点拨】本题考查对文章内容的理解。根据“悠然摆来，悠然摆去”可知，第①段中的画线句子是对刷子李的动作描写。这句话对刷子李刷墙的动作进行了细致入微的刻画，展现出他高超的技艺。

2. 这身黑衣服上无一个粉点，是师傅高超技艺的见证。他感到惊愕，内心受到震撼。

3. 曹小三发怔发傻的模样，是他看到刷子李裤子上的白点消失后的反应。在此之前，曹小三一直相信刷子李的技艺无人能敌，甚至认为他是神仙。然而，在看到刷子李裤子上的白点后，他开始怀疑自己的信仰。然而，当刷子李揭示真相——那个白点其实是由于抽烟不小心烧出来的洞，使得曹小三再次被震撼。一波三折的叙事，展示出了曹小三对刷子李的崇拜和敬畏之情。

4. 曹小三的活动是文章叙事的线索，通过写曹小三，从侧面表现了刷子李技艺的高超。

四、示例：会七十二变，能上天入地。

五、略

㊻ 成都某列五中学初2027届新初一分班真卷语文

一、1. 巴山夜雨涨秋池　2. 我言秋日胜春朝　3. 远看山有色

4. 能开二月花　5. 桃花潭水深千尺

二、1. 示例：杜鹃

2. 诗人用“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”来表达竭尽全力留住美好时光的意思，既表达珍惜的心情，又显示了自信和努力的态度，表现了自己顽强进取、执着追求美好未来的坚定信念和乐观精神。

三、1. (1)拜访　(2)挺直上身两膝着地的姿势

2. 做饭时忘了放算子，米都落进锅里了。

3. 善于引导、教子有方。

四、1. 深夜母亲油灯下纳鞋底；清晨母亲洗衣时目送“我”上班；父亲送“我”到车站乘车上学；“我”送父亲进入手术室。

【点拨】本题考查概括事件。根据第③段中的“煤油灯困顿而昏暗……一针又一针地穿破层层阻力”可得：深夜母亲油灯下纳鞋底；根据第④段中的“我正好推着自行车从她身边走过……轻轻挥动满是肥皂泡沫的手”可得：清晨母亲洗衣时目送“我”上班；根据第⑤段中的“父亲挑着行李……正目送渐行渐远的公交车”可得：父亲送“我”到车站乘车上学；根据第⑥段中的“胸科医院的电梯门打开了……便推着父亲出了电梯”可得：“我”送父亲进入手术室。

2. 叠词“密密匝匝”写出了银杏果之多；“瞪着杏眼看着我”运用了拟人的修辞手法，形象地写出了银杏果的形状；“威胁”运用了拟人的修辞手法，生动地写出了银杏果随时会落下的情形。

3. “秋天”既指季节，又指人生的暮年，父母已经到了人生的“最后的秋天”。以此为标题，一语双关，蕴含着作者对父母渐渐老去的隐痛和无奈之情。

五、1. (1)独立自主，自力更生。

(2)珍惜时光，勤奋好学。

(3)坚韧不拔，勇于克服困难。

【点拨】(1)陶行知的话强调自己的事情自己做，依靠自己的努力，不依赖他人，体现了独立自主，自力更生的精神内涵。(2)颜真卿的诗句“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，是说年轻时不知道勤奋学习，到老了才后悔读书太迟。劝勉人们要珍惜时光，勤奋好学。(3)“不论对任何困难，都决不屈服”表明在面对困难时坚定的态度和不屈服的意志，体现了坚韧不拔，勇于克服困难的精神内涵。

2. 第①句删去“通过”或者“使”；第②句删去“不”；第③句将“建立”改为“树立”；第④句将“发现问题”与“解决问题”调换位置。

㊼ 成都某绵实外国语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、(一)

1. (1)独一无二的　(2)曾经　(3)满　(4)完成

2. 如果让叶公见到了(这幅画)，也一定会大叫着惊慌逃跑的。

【点拨】本题考查翻译文言句子。抓住关键词，直译为主，意译为辅。关键词：若使，如果让；走，逃跑。

3. C　【点拨】本题考查理解文言文内容。C. 根据“然后捉笔渲染，或成山林，或成丘壑，花鸟竹石，无不入妙”，可见“有时他的作品也会混乱肮脏，不堪入目”有误。

4. 八大山人的“颠”是他性格孤傲耿直(孤高傲世)、聪明绝伦(才高艺绝)、狂放不羁(恃才放旷)的表现，而不是真正的癫狂。

(二)

1. B　【点拨】B. “有一人徙之”中的“之”是代词；“实是欲界之仙都”中的“之”是结构助词。两者用法不相同。

2. C　【点拨】本题考查文言句子断句。这句话的意思是：百姓勇于对外作战，却不敢私下里互相争斗，城乡皆得到良好的治理。故正确的断句为：民勇于公战/怯于私斗/乡邑大治。

3. (1)有一个人搬了木头，就给了他五十金，以此来表明没有欺骗(百姓)。

(2)法令颁布了一整年，秦国百姓前往国都控诉新法令不方便的数以千计。

二、1. 入阁　入梦

【点拨】本题考查理解诗歌内容。诗人以时间为线索，依次叙述赴寺、入阁、睡下、入梦的过程。

2. 年代久远、破败、陈旧(古)；地势高峻(高)。

【点拨】本题考查理解诗句内容。颈联“画壁馀鸿雁，纱窗宿斗牛”，写诗人卧床环顾时所看到的景象。墙上，因为年深日久，壁画的大部分已经剥落，只见到剩下的大雁，足见佛寺之古老、破败、陈旧；天上，闪烁的群星像是镶嵌在窗户上那样近，突出了云门寺的“高”。这两句分别写出了云门寺“古”与“高”的特点。

3. 远离尘世、超凡脱俗、向往自由的隐逸情怀。

【点拨】本题考查体会诗人思想感情。尾联句意：怀疑地势高峻天路已近，在梦中和白云一起遨游。这两句写入梦后的情景，

借驾着白云凌空遨游的梦境，表达了诗人远离尘世、超凡脱俗、向往自由的隐逸情怀。

三、1. ①“我”对打工者的关心得到了积极的回应；②“我”看到他们身上的美好情感，为他们内心充满爱而感到欣慰。

2. 插叙；补充交代了“我”平日里经常赠予楼下餐馆的打工女孩报纸刊物这件事，解释了上文女孩送我“两条湖南产的鱼干”的原因，也表现了“我”对底层人民的关爱。

【考点32】记叙的顺序

记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙四种。



举一反三考点小练

(1)顺叙：使人物、事件的叙述有头有尾，脉络清楚，有较强的时空层次性。

(2)倒叙：使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜；增加叙事波澜；使文章结构富于变化，避免平铺直叙；增强文章可读性和感染力。

(3)插叙：帮助展开主要事件，或推动故事情节发展，或对主要人物的身份作简要介绍，或诠释某一细节；使文章波澜起伏，增大了文章容量，可读性增强。

(4)补叙：对原来的叙述起丰富、补充作用；造成悬念，叙事波澜，深化主旨，造成强烈的艺术感染力。

【考点33】人称的作用



举一反三考点小练

第一人称的作用：给人以身临其境之感；拉近作者与读者的距离；使情境显得更为真切，便于抒发情感和进行心理描写。

第二人称的作用：这种写法像是“我”向“你”诉说衷肠，一下子把“我”与“你”的距离拉近了，也把读者和主人公的距离拉近了。读时令人倍感亲切。

第三人称的作用：不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。有比较广阔的活动范围，作者可以在这当中选择最典型的事例来展开情节，而没有第一人称写法所受的限制。

3. 在寒冷的冬天，“我”和妻子送给小吴一件羊毛背心　“我”转赠萨克雷的经典名言给他

4. 画线句子用感叹句式，强烈地表达了作者对于自己应关注城市中的打工者，关心他们的物质生活和精神生活的警醒；也表达了作者对于社会上某些“势利眼”的愤慨；还表达了作者希望城市中的其他文化人关爱底层人物的强烈愿望。

5. B

四、略

㊽ 成都某棕北中学初2027届新初一分班真卷语文

一、1. 徘徊　悬崖　陶醉　聚精会神
沮丧　干燥　汹涌　迫不及待

2. (1)A　(2)B　(3)B　(4)C

【点拨】(1)炽(chì)热；(2)澎湃(pài)；(3)婆娑(suō)；(4)无边无垠(yín)。

3. B

4. A　**【点拨】**B. 吹毛求疵：故意挑剔毛病，寻找差错。与语境不符。C. 可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。与语境不符。D. 牵强附会：把关系不大的事物勉强地扯在一起，加以比附。与语境不符。故选A。

5. 上联：大鹏振翅九万里　下联：少年报国一片心

二、(一)

1. 杨柳依依

2. 老骥伏枥

3. 南朝四百八十寺

4. 门前流水尚能西

5. 夕阳西下

6. 会当凌绝顶　任尔东西南北风　直挂云帆济沧海

(二)

1. D　**【点拨】**D. 全：保全。

2. (1)友人告诉荀巨伯说：“我今天死定了，你快离开吧。”
(2)败坏道义而苟且偷生，难道是我荀巨伯所能做的吗？

3. ①重情义，在危难关头不抛弃友人；②勇敢镇定，面对贼人毫无惧色。

【点拨】根据“荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡”“远来相视……岂荀巨伯所行邪”可概括出第①点；根据“大军至……而敢独止”“友人有疾……宁以我身代友人命”可概括出第②点。

三、(一)

1. B　**【点拨】**根据“这些人的性格特征与星座的性格描述完全一致”“性格与星座毫无关系”“如果调查对象很清楚星座对性格有何影响……就不那么一致了”可知，实验研究目的是“探究十二星座与人的性格特征之间的关系”。故选B。

2. D　**【点拨】**D. 第一次实验选择的对象是占星学院的学生，第二次实验选择的对象是几乎不可能听说过性格和星座之间的关系的孩子，第三次实验选择的对象是对占星学的了解程度深浅不一的成人，最终艾森克三次实验得出的结论均不同，其根本原因是调查对象对占星学的了解程度不同。

3. C　**【点拨】**A. 根据第⑩段“人们会因为对占星学的了解以及对‘星座性格’的相信，而慢慢发展成那样的性格”可知，选项表述有误。B. 根据文章内容可知，艾森克的实验只有一次证明了“这些人的性格特征与星座的性格描述完全一致”，选项表述有误。D. 根据第⑩段“实验的结论已经相当明确”可知，选项表述有误。故选C。

(二)

1. ①严格；②慈爱；③宽厚；④刚气。

2. 把生气的脸摆给旁人看，是一种情绪上的冷暴力，比打骂更能带给人心灵上的伤害，表现了“我”对两位嫂嫂气量狭小的厌恶。

3. A. “轻轻”更适合填入第⑦段空缺处。“轻轻”表现了母亲压抑克制自己的情绪，也体现了母亲的隐忍个性，与前文“事事格外容忍”照应。

4. 不可以。文章第①段和第②段写“我”童年的遗憾，除了读书写字没有别的发展的机会，为后文写母亲对“我”的言传身教作铺垫，从侧面表现母亲对“我”影响之大。

四、略

㊾ 成都某新川外国语学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. D　**【点拨】**A项，粮囤(dùn)，长歌当(dàng)哭；B项，粘(zhān)贴，愤懑(mèn)；C项，攒(cuán)射，生杀予(yǔ)夺。

2. A　**【点拨】**B项，轻歌曼舞，风华正茂；C项，纽扣，凌侮；D项，喋血。

3. C

4. C　**【点拨】**A项，语序不当，应是“学法、知法、懂法、守法、用法”；B项，句式杂糅，可删去“造成的”；D项，搭配不当，将“凝聚”改为“奏响”，“展示”改为“凝聚”。

5. C　**【点拨】**A项，将第二个“左拐”之后的逗号改为分号；B项，将第一个冒号改为逗号；D项，将书名号改为双引号。

【考点12】引号与书名号



举一反三考点小练

引号表示文中直接引用的部分，有时也用来表示需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语等；书名号是用于标明书名、篇名、报刊名、文件名、戏曲名、

歌曲名、图画名等的标点符号，亦用于歌曲、电影、电视剧等与书面媒介紧密相关的文艺作品。

6. D　7. A

8. C　【点拨】本题考查文学文化常识。C项，《海燕》是高尔基1901年3月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分。

二、1. 示例：不要人夸好颜色　只留清气满乾坤

2. 无可奈何花落去　似曾相识燕归来

3. 江山代有才人出　各领风骚数百年

4. 云无心以出岫

5. 不辞辛苦出山林

6. 要使天骄识凤麟

7. 郁孤台下清江水

三、(一)

1. C　【点拨】C项，次：驻扎。

2. A

3. (1)(卢象昇)定出计策讨论作战方案，然而事情再三被杨嗣昌、高起潜阻挠。

(2)老百姓因此为侯弘文的(遭遇)感到遗憾而赞叹卢象昇的(义举)。

(二)

1. “冬苇”是贯穿全文的线索，“簌簌”是“动”产生的声音，表现了冬苇的形象和状态。用此作为标题点明了文章的主旨，为下文埋下伏笔，对展开“冬苇”的故事有一定的推动作用。同时体现了作者深切的思乡情感。

2. 刚柔兼备、团结倔强、恬静安详、不卑不亢；用处多，孩童的好伙伴；功能多，不可缺少，默默奉献。

3. (1)运用四字词语来描写冬日景色之美，将叠词运用得恰到好处，使描绘的自然景色更加形象饱满。

(2)运用了拟人的修辞手法，赋予了冬苇人的傲骨和性格，使冬苇的形象更加立体生动，让我们感受到冬苇的顽强。

【考点14】拟人

修辞手法，比拟的一种，把事物人格化。其作用是赋予事物以人类的行为特点，生动形象地表达出作者的情感，让读者感到所描写的物体更活泼、亲近，使文章更加生动形象。

举一反三 考点小练

答题小模板：运用了拟人的修辞手法，赋予了某事物生命的活力(或是人的特点)，生动形象地写出了某事物的某个特点。

4. 示例：文章第⑥段，运用对比的写作手法，将冬苇与其他事物进行对比，写出了冬天的芦苇平凡的特点。文章第⑦段，运用比喻、拟人的修辞手法，写出了芦苇的用处很多，又是不平凡的，体现了冬苇默默奉献的品质。

5. 文章第⑨段，运用排比的修辞手法，写出了冬苇饱含大爱，默默奉献自己，表达了作者对冬苇的喜爱和赞美之情。

四、1. “雁”在古诗词中蕴含着丰富的文化内涵，是中华传统文化的典型意象。

2. 金雁展翼抒凌云壮志　孤鸿鸣天寄思乡愁情

五、略

㊿ 成都某领川外国语学校初2027届新初一分班真卷语文

一、1. C　【点拨】本题考查学生对字音的辨析。A. 请帖(tiě)；B. 殷(yān)红；D. 诲(huì)人不倦。

2. B　【点拨】本题考查学生成语的理解与运用。A. 如释重负：像放下重担子那样轻松。比喻因摆脱困扰或解除负担而感到轻松。望文生义。C. 戛然而止：形容声音突然中止。使用对象有误。D. 阳奉阴违：表面上顺从，暗地里违背。不合语境。

3. C　【点拨】本题考查学生辨析病句的能力。A. 缺少主语，应改为：浩瀚如海的山水诗文、山水绘画、山水音乐，充分体现了中国人深厚的山水情结。B. 有歧义，应改为：学校的许多师生都积极参加了“世界读书日·书香校园”系列活动。D. 语序不当，应将“从弱到强”和“从无到有”调换位置。

4. C

5. C　【点拨】本题考查学生对文学常识的积累。A.《匆匆》是朱自清先生的作品。B. 儒家学派创始人是孔子。D.“俯下身子给人民当牛马”这句话化用鲁迅先生的名言“俯首甘为孺子牛”。

二、1. 沉舟侧畔千帆过

2. 尚思为国戍轮台

3. 芳草萋萋鹦鹉洲

4. 云生结海楼

5. 几处早莺争暖树

6. 唯见长江天际流

7. 山重水复疑无路　柳暗花明又一村

8. 安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜

【点拨】本题考查学生古诗句的积累与默写。

三、1. 示例：探访名胜古迹　感受民俗风情

2. 邀请函

陈教授：

您好！为了让同学们进一步了解民俗相关知识，我校学生会拟开展“探寻文化遗产”主题活动。特邀请您于3月5日下午三点在学校礼堂为全体同学作“探寻文化遗产”专题讲座。期待您的到来！

校学生会

2025年3月1日

四、1. D　【点拨】本题考查对诗歌的理解与赏析。D. 该诗用了西汉傅介子的故事，描绘了守边将士在沙场上征战的艰苦生活，歌颂了他们忠心报国的英勇精神，没有表达“壮志未酬的抑郁”。

2. 不好。“抱”是怀抱的意思，生动地写出了将士们无法安心睡眠，怀抱马鞍暂歇，准备随时应战的景象，体现了将士戍边生活的艰辛，表现了将士们心系战场、渴望建功立业的心情。而用“枕”有安逸舒适的含义，则不能达到这个效果。

【考点23】诗歌炼字题

解答方法：释含义、明手法、描景象、谈作用、表情感。

举一反三 考点小练

格式：该词有……的含义，运用了……的手法，生动形象地写出了……情形，表达了作者……思想感情，同时在结构上还照应了(前)后文的……(或：为……做了铺垫)。

【考点24】常见诗歌意象

举一反三 考点小练

(1)送别类(或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念)：杨柳、长亭、驿路、南浦、寒蝉、行舟、酒。

(2)愁苦类(或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛)：梧桐、芭蕉、流水、杜鹃、猿啼、风霜、飞雪、苦雨、酒。

(3)思乡类(或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂)：月亮、鸿雁、双鲤、羌笛。

(4)抒怀类(或托物显示高洁的品质，或抒发感慨)：梅花、菊花、松柏、幽兰、翠竹、冰雪、草木、乌鸦。

(5)爱情类(用以表达爱恋、相思之情)：红豆、连理枝、比翼鸟。

(6)战争类(或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往)：投笔、长城、楼兰、请缨、柳营、羌笛。

(7)闲适类(或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往)：五柳、东篱、三径、渔樵、山林。

五、1. A　C　【点拨】本题考查学生文言文词语的含义。A. 看见；

了解。B. 都为“在”。C. 介词，凭、靠；用。D. 都为“在”。

2. (1)楚王将箭搭在弓上，不知道要射哪个。
(2)我射箭时，放一片叶子在百步之外去射它，十发箭十发中。
【点拨】本题考查学生对文言文语句的翻译。

3. 做任何事情都必须专心致志，集中一个主要目标，如果三心二意，左顾右盼，那就任何事情都做不成。

六、1. (1)震撼、自卑
(2)很是吃惊，脑海里一片混乱
(3)看见曹老师和曹斌斌站在巷子口微笑着跟“我”挥手再见
(4)听曹老师的讲座，看曹老师的言行

2. (1)曹老师在“我”给他儿子当家教时对“我”很和蔼，如父亲一般；曹老师用真诚和善良对待“我”，关爱“我”，让“我”不仅感受到温情和亲情，也懂得了许多道理。
(2)运用比喻的修辞手法，把曹老师乐观积极的生活态度比作“金子般灿烂的阳光”，把人生路上的困难和挫折比作“风风雨雨”，生动形象地表现出曹老师给予“我”的无穷的精神力量，表达了“我”对曹老师的感激与赞美。

3. ①教育的智慧：曹老师为了不让儿子的语言功能退化，让他不断读书，还教会了他背古诗；曹老师睿智博学，能为学子们指点迷津。②生活的智慧：曹老师和蔼、真诚、温暖、友善地待人；他悉心照顾儿子，仔细控制他的饮食，使儿子保持良好状态；他每天忙碌但从不抱怨，总是一脸慈祥和平静。③人生的智慧：他面对智力有问题的儿子虽感到无奈却从不嫌弃，也从未放弃，而是积极应对，努力改善；他面对命运的不公却从不怨愤，始终心怀阳光，慈悲而豁达。

4. 示例：我想把本文收录在“凡人小事亦动人”栏目中。文中的曹老师是一位平凡的大学老师，有着和我们一样平凡的生活；他也是一位平凡的父亲，面对智力有问题的儿子没有抱怨和嫌弃。但就是这样一个凡人，在日常的平凡小事中，却为我们展现了不凡的人生智慧：豁达、善良、乐观、坚毅。他的故事无疑是动人的，是温暖人心的。

七、略

㊷ 成都某二中初2026届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】此题考查的是学生对字音的掌握。A项，“喷”应读“pèn”；B项，“穹”应读“qióng”；D项，“圈”应读“juàn”，“戛”应读“jiá”。故选C。

2. C 【点拨】此题考查的是学生对词语的掌握。C项，“躁”应为“燥”。

3. B 【点拨】此题考查的是学生对成语的理解和运用。B项，栩栩如生：通常比喻画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。这里用来形容植物园不恰当。

4. B 【点拨】此题考查的是学生选词填空和近义词辨析。

5. D 【点拨】此题考查的是学生对病句的辨析。A项，语意重复，删去“格外”或“十分”；B项，缺少主语，删掉“通过”或“使”；C项，搭配不当，删去“和校园环境”。故选D。

6. D 【点拨】此题考查的是学生对文学常识的积累。

二、1. 谁言寸草心 报得三春晖

2. 不可以尺寸与人

3. 夜行黄沙道中 旧时茅店社林边 路转溪桥忽见

4. 以为世无足复为鼓琴者

5. 王安石 书写

6. 怜子如何不丈夫
【点拨】此题考查的是学生对古诗文、名句的积累和运用。

三、1. 其侣曰/汝善游最也/今何后为？
【点拨】此题考查的是学生对文言文的朗读。句子大意是：他的同伴们说：“你最会游泳，现在为什么落在后面？”

2. (1)擅长 (2)为什么 (3)更加 (4)于是
【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解。

3. 你愚蠢到了极点，糊涂到了极点！自己快淹死了，还要钱财干什么呢？
【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译。

4. 讽刺那些见钱眼开、贪财好利的人以及宁愿放弃自己的生命也不愿意丢掉钱财的人。
【点拨】此题考查的是学生对文言文内容的理解。

四、1. 可回收垃圾 厨余垃圾 其他垃圾 有害垃圾
【点拨】此题考查的是学生对材料内容的理解。

2. 德国人从幼儿园就开始接受垃圾分类教育，大学也有垃圾处理的相关课程和专业，培养了大量的专业人才，目前德国的生活垃圾回收率是65.6%，所以说德国是世界上垃圾分类水平最高的国家之一。
【点拨】此题考查的是学生对材料内容的理解。

3. 示例：①加大宣传力度，充分利用各类媒体资源，包括电视、广播、报刊资料等，进行广泛的宣传。②走入社区，发放垃圾分类宣传册，现场指导垃圾的分类，并设置不同颜色的垃圾箱进行垃圾回收。
【点拨】此题考查的是学生对材料内容的个性化阅读。

4. 示例：垃圾分类举手之劳，循环利用变废为宝。
【点拨】此题考查的是学生对宣传语的拟定。

五、1. 五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸
【点拨】此题考查的是学生对诗歌的积累。

2. (1)寻常；平常 (2)脸上现出高兴的样子
【点拨】此题考查的是学生对诗歌词语的理解。

3. 示例：红军不怕远征难 万水千山只等闲

4. (1)√ (2)√ (3)× (4)√
【点拨】此题考查的是学生对诗歌内容的赏析。(3)有误，“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”的意思是：金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸入云的山崖，给人以温暖的感受；大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。暖，温暖。寒，心里害怕，有一丝寒意。“暖”字温馨喜悦，表现的是战胜困难的激动；“寒”字冷峻严酷，传递的是九死一生后的回味。“暖”和“寒”写的是巧渡金沙江、强渡大渡河这两场战斗给人的心理感受。

六、略

㊹ 成都某双流区立格实验学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. B 【点拨】B项，汤匙(chí)，宝藏(zàng)。

2. C 【点拨】A项，演绎；B项，糊涂；D项，洪亮，徘徊。

3. D 【点拨】A、B、C三项运用了夸张的修辞手法，D项运用了拟人的修辞手法。
【考点15】夸张
修辞手法，指为了启发听者或读者的想象力和加强所说的话的力量，用夸大的词句来形容事物。夸张可分三种形式：①扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式；②缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式；③超前夸张：在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。


举一反三
考点小练

4. B 【点拨】A项，人头攒动：指人很多，且在频繁地移动。人潮汹涌：表示人很多，像波涛汹涌的潮水一样。B项，拔得头筹：取得了第一个出场比赛资格。屡创佳绩：在取得成功的基础上，又取得好的成绩。两个词语表达的意思不同。C项，不计其数：没法计算数目。形容极多。数不胜数：形容数量极多，很难计

算。D项，众志成城：万众一心，像坚固的城墙一样不可摧毁。比喻大家团结一致，力量就无比强大。团结一致：保持一致，行动起来像一个人，指站在一边，并且互相支持、互相帮助。

5. D 【点拨】A. 语序不当，应将“制定”和“讨论”调换位置；B. 句式杂糅，应删去“写的”或“的作者”；C. 成分残缺，应在“请教他人”后加“的习惯”。

6. B

7. (1)A (2)C (3)D (4)B

8. (1)√ (2)√ (3)× (4)× (5)√

9. (1)C (2)A (3)D (4)B (5)F (6)E

二、(一)

1. B

2. ①生活中的辐射属于非电离辐射，危害性较弱。②生活中的电磁辐射的量级很小，目前无科学依据表明它会伤害人体DNA或蛋白质结构。③生活中的电磁波辐射量只有长期累积才会对人体造成伤害。

3. 生活中的电磁辐射量　用于治疗肿瘤所需要的辐射量　生活中的电磁辐射的量级很小

(二)

1. ①精挑细选笔毛；②做笔工序多却丝毫不马虎；③把制笔当成一种习惯。

2. ①能静下心来写字画画的人；②懂得欣赏手工艺的人。

3. 运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了这家店的古朴、静谧，也暗示了这家店主专注制笔、淡泊名利的工匠精神。

4. 《愿全世界的花都好好地开》是一本温暖的散文集，记载了生活中的美好与温暖。这篇散文通过描写章京平在边陲小镇扎根，制作毛笔的事，体现了他的孝顺、执着以及工匠精神，让我们看到了生活中的美好和温暖。

(三)

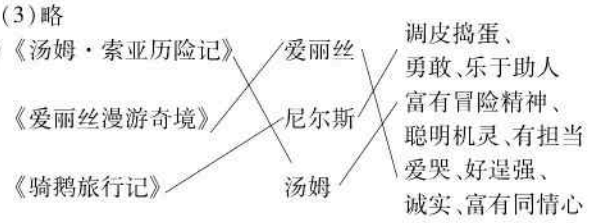
1. (1)1990年~2017年，成都市4~6岁儿童平均身高逐年增高。
(2)1990年~2017年，成都市6岁儿童身高的涨幅比4岁和5岁儿童身高的涨幅大。

2. 原因：成都市儿童平均身高逐渐增高，超过了免费身高线。
结果：提高儿童免票身高线。但是一名成年人，只能免费携领一名免费乘车儿童。

3. 她应该买三人的票。因为一名成年人，只能免费携领一名免费乘车儿童，如果超过一名，则要按照超过人数购票。所以，三名小朋友只需买两个人的票，加上一位阿姨，共需要买三人的票。

三、1. (1)示例：迎新晚会欢声雷动，携手共庆美好未来
(2)①D ②D ③B
(3)略

2. (1)



(2)示例：一家眼镜店曾打出过这样的广告：“眼睛是心灵的窗户，为了保护您的心灵，请先给窗户装上玻璃吧！”这句广告语运用比喻的修辞手法，把“配眼镜”说得富有哲理，很大程度上打消了人们对配眼镜的抵触心理，这就是生活中的语文。

3. 略

㊻ 成都某新都一中实验学校 初2026届新初一分班真卷语文

一、1. D 【点拨】A项，曝(pù)书画；B项，入场券(quàn)；C项，供(gōng)应，骤(zhòu)雨。

2. C 【点拨】A项，分辨；B项，倾斜；D项，景象。

3. C 【点拨】C. 流连忘返：十分留恋，忘记返回。不符合语境。可改为“回味无穷”。

4. A 【点拨】A项，偷换主语，将“他们”改为“它”。

二、1. 预定　谜　揭　神秘　目睹　乐趣　梦想

2. (1)盈盈一水间　(2)野径云俱黑
(3)绿树村边合　(4)轻烟散入五侯家
(5)旧时茅店社林边

3. (1)周瑜打黄盖　(2)包公断案　(3)诸葛亮大摆空城计
(4)张飞绣花　(5)曹操败走华容道　(6)鲁肃宴请关云长

三、1. (1)请求，烦劳　(2)捎口信
(3)骑着马在路途中与返京使者相逢，没有纸笔(写信)，烦劳您帮我捎个口信给家人报个平安吧。

2. 远赴边塞途中　入京使(返京的使者)　报平安

3. 抒发了报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。

四、1. (1)踢　(2)等到　(3)平素，向来　(4)军队驻扎

2. (1)大王您确实能够派遣将领率兵出师，使像我一样的人统领军队来光复中原，各地的英雄豪杰，一定会有闻风响应的人！
(2)我祖逖如果不能肃清中原的敌人再渡江回来，就像这大江一样有去无回！

3. 闻鸡起舞，请缨北伐，中流击楫。

五、1. shàn　zhuàng
√　√

2. “我”出车祸后整天躺在床上以泪洗面，后来“我”被对面那栋楼里一个全身瘫痪但仍坚持写作的姑娘所打动，重新振作起来。不幸的是，姐姐因救人而牺牲，“我”才知道，原来那间房是空的，那一切都是姐姐编造的美好的谎言。

3. 因为“我”得知那位姑娘全身瘫痪，仍然不放弃，一边写作一边工作，想到自己一直躺在床上自怨自艾，感到很不好意思。

4. 这个租房的长辫儿姑娘是“我”的姐姐。她为了让“我”鼓起勇气重新生活，编造了一个激励“我”的故事，让“我”相信故事里的姑娘每晚都在坚持写作。

5. 示例：姐姐，你对我的付出令我终生难忘！我一定不辜负你的期望，我会好好生活的！

六、略

㊽ 成都某北京第二外国语学院成都附属中学 初2026届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】此题考查的是学生对字音的掌握。A项，“蔓”应读“wàn”；B项，“蒙”应读“mēng”；D项，“轧”应读“yà”。故选C。

2. A 【点拨】此题考查的是学生对词语的掌握。B项，“代”应为“待”；C项，“雀”应为“鹊”；D项，“吓”应为“下”。故选A。

3. D 【点拨】此题考查的是学生对成语的理解和运用。A项，厚此薄彼：意思是重视或优待一方，轻视或慢待另一方。指对人或事不同等看待。应改为“顾此失彼”。B项，虎视眈眈：形容贪婪而凶狠地注视。多用于贬义。应改为“目不转睛”。C项，涣然冰释：形容疑虑、误会一下子完全消除。应改为“烟消云散”。D项，毁家纾难：指捐献全部家产，帮助国家缓解危难。符合语境，故选D。

4. D 【点拨】此题考查的是学生对标点符号的掌握和运用。A项，两个分句都是倒装句，故两个感叹号应改为逗号，分号、句号应改为感叹号；B项，“习近平主席说的”后的冒号应删去；C项，“经典咏流传”是文化节目名称，不能用双引号，应改为书名号。故选D。

5. B 【点拨】此题考查的是学生对病句的辨析。A项，搭配不当，

“促进”和“期许”“自信”搭配不当，可把“促进”改为“提高”；C项，“全社会和各级领导”并列不当，应去掉“和各级领导”；D项，两面对一面，应去掉“能否”。故选B。

6. C 【点拨】此题考查的是学生语言排序的能力。解答此类题，一般通过抓关键词，抓中心句，抓句与句之间的连接词去排列。阅读文段可知，“有趣的人，有着强烈的好奇心”总领全段，故⑤为首句；②紧扣“好奇”，指出有趣的人“能找到常人一般难以发现的趣和乐”，为第二句；④③句用具体的例子来证明这一观点，根据句中的“也”可以判断出④在前，③在后；①是总结句，为末句。正确的语序应为⑤②④③①。故选C。

7. B 【点拨】此题考查的是学生语言得体表达的能力。A项，“鄙人”是谦称，此处用于称呼赵教授，使用不当。C项，“你的琴技都这样了，还好意思弹？”语含讽刺、贬低之意，使用不当。D项，“笑纳”是敬辞。此处用于自身，使用不当。故选B。

8. B 【点拨】此题考查的是学生对名著的阅读积累。B项，简·爱在洛伍德学校经历了艰苦的岁月，而非“自由成长的”。孤儿海伦是她的好友，教师谭波尔很关心她。

二、1. 会挽雕弓如满月

2. 大庇天下寒士俱欢颜　　3. 三年谪宦此栖迟

4. 择其善者而从之　其不善者而改之

5. 伤心秦汉经行处　宫阙万间都做了土

6. 匹马戍梁州　　7. 学诗谩有惊人句

8. 半卷红旗临易水

【点拨】此题考查的是学生对古诗文名句的积累和运用。

三、(一)

1. C 【点拨】此题考查的是学生对文言文的断句。画波浪线句的大意是：贾生名谊，是洛阳人。十八岁的时候，便以能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守，听说贾谊是个了不起的人才，就把他招致到自己门下，对他很赏识。句中，“以能诵诗属书闻于郡中”是介词短语后置句，“于郡中”是“闻”的状语，中间不能断开，排除D项。“吴廷尉”是专有名词（“廷尉”是官职名，“吴廷尉”意思为“姓吴的廷尉”），作“为河南守”的主语，中间不能断开，排除A项。“召置门下”是一个事件，应与后面断开，排除B项。分析可知，C项断句正确。故选C。

2. (1)他们便在皇帝面前诋毁贾谊说：“这个洛阳人，年轻没有经验，专想独揽大权，把许多事情都搞乱了。”

(2)贾谊又多次上疏皇帝，说有的诸侯封地太多，甚至多达几郡之地，和古代的制度不符，应该逐渐削弱他们的势力。

【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译能力。

3. C 【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解能力。C项，“重新得到重用”原文没有提及，只是“征见”。“任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，后又表示自己也比不上贾谊”顺序不当，应该是先“表示自己也比不上贾谊”，然后才“任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅”。

(二)

1. “与稻田重逢”表层意思是指周末“我”带父母回老家又见到了浮起盈盈新绿的那一丘丘稻田；深层含义是指曾经赖以生存的土地在岁月的变迁中经历了暗淡的时光，勤劳智慧的人们在新时期让其重新焕发生机，让奋斗与收获重逢。

【点拨】此题考查的是学生对文章标题的理解。

2. 示例：像长丰大丘那么好的田，荒了真可惜。

理由：父母虽住到了城里，但他们和土地打了大半辈子交道，早就把自己的一生和土地紧紧地联系在一起。

【点拨】此题考查的是学生根据语境补写句子的能力。

3. (1)运用比喻的修辞手法，把稻田比作碗，生动形象地写出了土地对人们幸福绵长生活的重要作用以及祖辈对土地的依恋、热爱之情。

(2)巧用叠词，“黑油油”写出了长丰大丘肥沃的特点，“爽溜溜”“痒滋滋”形象地写出了庄稼人对长丰大丘的喜爱。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

4. ①在打工潮的冲击下，稻田在人们心中的地位逐渐下降。②暗示稻田渐渐被荒废、被远离、被遗忘。③寄托“我”对稻田这种境况的伤感。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

5. 相同点：都运用了细节描写（神态描写）。本文对母亲“目光”的描写，写出了与土地打了大半辈子交道的母亲看到稻田重新焕发生机后的欣喜之情以及与稻田重逢时的无限眷恋。链接材料中的“目光”写出了父亲对高台阶新屋即美好生活的向往之情以及对得到尊重的渴望之情。

【点拨】此题考查的是学生对写作手法及作用的理解。

四、1.《儒林外史》和《钢铁是怎样炼成的》；作者分别是吴敬梓和奥斯特洛夫斯基。

【点拨】此题考查的是学生对文学名著的阅读积累。

2. A指王冕，B指保尔，C处的书名是《暴风雨所诞生的》。

【点拨】此题考查的是学生对文学名著的阅读积累。

五、略

⑲ 成都某青白江区为明学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】本题考查学生对字音的拼读。A. 毗(pí)邻，轧(gá)账，徇(xùn)私枉法；B. 晕(yùn)车，膘(biāo)肥体壮；D. 喟(kuì)叹，炽(chì)热，戏谑(xuè)。

2. B 【点拨】本题考查学生字形的辨析。A. 甘拜下风，独树一帜；C. 蒸馏水，亭亭玉立；D. 暮霭，浑身解数。

3. D 【点拨】本题考查学生对成语的理解与运用。A. 摩肩接踵：肩碰着肩，脚碰着脚。形容来往的人很多，很拥挤。使用对象错误。B. 不胫而走：比喻不用宣传、推行，就迅速地传播开去。不符合语境。C. 味同嚼蜡：形容语言或文章枯燥无味。望文生义。D. 相得益彰：两者相互配合协助，双方的优点和长处就更能显露出来。符合语境。

4. B　5. A　6. C　7. C　8. C　9. C

10. D 【点拨】本题考查学生文学常识积累。D. 鲁迅的《故乡》选自《呐喊》。

二、1. 落霞与孤鹜齐飞　　2. 别是一般滋味在心头

3. 但使主人能醉客　　4. 燕然未勒归无计

5. 几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥

6. 一蓑烟雨任平生

7. 沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春

8. 弓如霹雳弦惊

【点拨】本题考查学生古诗词的积累与默写。

三、(一)

1. C 【点拨】C. 食：同“饲”，喂。

2. B 【点拨】A. 助词，定语后置的标志/助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译；B. 都为连词，表修饰；C. 介词，按照/介词，用；D. 代词，代指千里马/副词，表示推测。

3. C 【点拨】C.“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意”展现了食马者对千里马的摧残，从而彰显其愚昧粗暴的形象，表达作者对食马者的批判和讽刺，这里并不能体现出选拔人才的困难。

4. 用马鞭赶它，不按照（驱使千里马的）正确方法，喂它，却不能让它竭尽才能，它鸣叫，却不能通晓它的意思。

【点拨】本题考查学生文言文语句的翻译。

(二)

1. 雨天　晴天

2. 两首诗的最后两句都运用了借景抒情的表现手法。《滁州西

涧》后两句在水急舟横的景象中，蕴含着一种不在其位、不得其用的无可奈何之忧伤，表露了诗人恬淡的胸襟和忧伤之情怀；《送灵澈上人》后两句写诗人目送灵澈上人辞别归去的情景，借“斜阳、青山”等景物，渲染了郊野的宁静肃穆，抒发了诗人对友人离别的伤感与依依不舍之情，表达了对灵澈的深厚情意，也表现了灵澈清寂的风度以及诗人虽然失意却闲适淡泊的情怀。

（三）

1. 总起全文，概括介绍了四川古镇气质独特、充满魅力的特点；引出说明对象——上里古镇；为文章增添文学色彩，激发读者的阅读兴趣。

2. 运用打比方的说明方法，把古镇街道的布局比作“井”字，生动形象地说明了古镇街道布局的特点，使说明内容通俗易懂。

【考点35】说明方法

举例子、作比较、列数字、打比方、分类别、画图表、摹状物、引资料、下定义、作诠释。其中最常考查的说明方法是前四种：①举例子的作用：使文章表达的意思更明确，读者更能理解，具体地说明了说明对象的特点。②作比较的作用：把××与××进行比较，突出强调了说明对象的特点。③列数字的作用：用列数字的方法进行说明，既能准确客观地反映事实情况，又有较强的说服力；更体现了说明文的准确性，准确地说明了说明对象的特点。④打比方的作用：把××比作××，生动形象地说明了说明对象的特点，使说明更通俗易懂。



举一反三考点小练

3. 不能删去。最后一段写“师生写生作画”，一是为了说明村口大院能将古镇的桥、屋、树、街尽收眼底的特点，突出古镇的建筑布局之巧妙；二是通过写师生作画展现古镇风景的迷人以及浓郁的生活气息；三是为了补充说明上里对文化的传承与发展所起到的举足轻重的作用，使得文章内容更丰满。因此这一部分不能删去。

4. 示例：运用排比和比喻的修辞手法，将当地姑娘比作一缕清风，句式整齐，生动形象地写出了上里古镇人们的悠闲自在，充满了生活的气息。

四、略

⑥⓪ 成都某西川汇锦都学校初2026届新初一分班真卷语文

一、1. uàn ōng uē ào ào íng uē p

2. 汤　鼎　惯　兵　政　锲　抒　智

二、1. D　**【点拨】**本题考查字形。A. 前功尽弃，干燥。B. 别出心裁，咆哮。C. 斩钉截铁。

2. C　**【点拨】**C. 哗众取宠：用浮夸的言行迎合众人，以博得好感或拥护。含贬义。运用不恰当。

3. B　**【点拨】**A. 两面对一面，删去“是否”或者把“能”改为“能否”。C. 句式杂糅，删去“不”。D. 成分残缺，删去“经过”或“使”。

4. D

5. D　**【点拨】**D. “春节”不属于二十四节气。

6. D　**【点拨】**A. 李贺——诗鬼。B. 孟郊——诗囚。C. 贺知章——诗狂。

7. D

8. C

9. D　**【点拨】**A、B、C项语气直白、强硬，不易让人接受。D. 语气委婉，使用了礼貌用语，从对方的角度考虑，易于让人接受。

10. D　**【点拨】**D. “山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥”的意思是：山脚下兰草的嫩芽泡进了小溪水中，松林间的沙路被雨水冲洗得一尘不染。所以正确停顿是：山下/兰芽/短浸溪，松间/沙路/净无泥。

三、1. sū　幻　wéi　竞

2. 即使　也

3. 顽强　拼搏　难以置信　名列前茅　出类拔萃　雄心勃勃

4. （1）比喻稀少而可贵的人或事物。文中指像玛格利特这样的人很少。

（2）凶狠冷酷。文中指特别严格的家庭教育。

5. 示例：永远都要坐前排

6. 她用一年时间学完了本该五年学完的拉丁文课程，并且成绩名列前茅。在体育、音乐、演讲活动中也是佼佼者。1979年成为英国第一任女首相。

7. 示例：无论做什么事情，都要有积极向上的态度。

四、略

⑥① 成都某金苹果锦城第一中学初2025届新初一分班真卷语文

一、1. B　**【点拨】**B项中，“络绎不绝”的意思是前后相连，连续不断的样子。形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断，不能用来形容销售。

2. D

二、1. ào quán hé wěi qián cuàn huo dàng

2. （1）红军不怕远征难　万水千山只等闲

（2）鞠躬尽瘁，死而后已

（3）位卑未敢忘忧国　（4）芭蕉不展丁香结

（5）黑云翻墨未遮山　白雨跳珠乱入船

（6）中华人民共和国中央人民政府今天成立了　1949年10月1日　北京天安门广场

三、1. 在爸爸的启发下，我解决了这道难题。

【点拨】本题考查病句修改。常见的病句类型有：词语搭配不当、前后矛盾、成分残缺、重复啰嗦、指代不明等。本句属于成分残缺病句类型，缺少主语，删去“在……下”或“让”即可。

2. 古往今来，凡成就事业，对人类有作为的人，无不是脚踏实地、艰苦奋斗的。

【点拨】本题考查病句修改。句中“的人”与“结果”搭配不当，去掉“结果”。

3. 能否完成这次任务，是我考虑是否让你进入下一轮的前提。

【点拨】本题考查病句修改。本句前半句表示的是肯定的意思，而后半句中的“是否”表示的有肯定也有否定的意思，属于“两面对一面”的病句类型，在句子前加“能否”，也可以去掉句中的“是否”。

4. 新年伊始，他让我们团的几个干部学习、讨论工作计划。

【点拨】本题考查病句修改。先细读句子，明确句子要表达的意思，再弄清楚句子的成分，找出病因。用恰当的方法进行修改。这个句子因语序不当造成表意不明，把“几个”和“团的”交换位置。

5. 李老师上课时对我们的要求非常严格。

四、1. 这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，令人惊叹。

改后的句子没有原句表达的情感强烈。

2. （1）孩子们即使不跑到街上去淘气，在家中也能照样有声有色地玩耍。

（2）张思德同志是为人民利益而死的，他的死难道不是比泰山还要重吗？

（3）父亲坚决地对母亲说，他是不能轻易离开北京的。

【点拨】本题考查直述句改转述句。改写时，提示语放在前面，提示语不变，冒号改为逗号，去掉双引号，第一人称改为第三人称，如果有第二、三人称，根据语境进行改写即可。出现人物名

称时，尽量使用人物名称，以免混淆。

五、示例：我会建议妈妈6～8月去草原玩，因为那时候的草原一碧千里，牛羊成群，景色优美，而且温度舒适，适合出行。

六、1. C　2. B　3. C　D

4. 要想使军队信服，不守信用是不行的！

5. 我认为吴起是一个言而有信、遵守承诺的人。启发：我们要像他一样，做一个言而有信的人，因为“小信成则大信立”。

【点拨】本题考查学生对文章主旨的理解。作答时，先把握文章的内容，通过阅读可知，吴起和朋友约好一起吃饭，朋友到了傍晚还没有来，吴起不吃饭等他，第二天早上，他派人去找朋友，朋友来了，才同他一起进餐，可见吴起是一个言而有信、遵守承诺的人。谈启发时，围绕主要内容与主旨来谈即可。

七、1. （1）凤凰的羽毛，麒麟的角，比喻稀少而可贵的人或事物。

（2）形容人心神不安定的样子。

2. 射杀　剖开　掩埋

【点拨】本题考查对文章内容的理解与概括。通读全文，理清文章的写作顺序，进行分层概括。老猎人一大早发现一只肥壮的藏羚羊；他拿来杈子枪，不顾藏羚羊的下跪和流泪，扣动扳机射死了它；他感到疑惑，剖开藏羚羊的肚子，发现它的肚子里有一只小藏羚羊；老猎人震撼了，他挖了个坑，把藏羚羊掩埋了。所以事情的发展顺序为：发现藏羚羊→射杀藏羚羊→剖开藏羚羊→掩埋藏羚羊。

3. 说他慈善是因为老猎人猎获的皮张卖来的钱，除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者，每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事；说他杀生是因为他做了一辈子的猎人，杀了无数的动物。所以说“杀生和慈善在老猎人身上共存”。

4. 他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来，两行长泪从眼里流了出来。

原因：藏羚羊向老猎人跪拜是为了自己腹中的孩子，乞求老猎人留下自己孩子的一条命。

5. 藏羚羊为了腹中的孩子向老猎人跪拜，体现了崇高的母爱，这让老猎人感到非常内疚，引发了他对生命的敬畏。

【点拨】本题考查对文章主旨的理解。通读文章，结合文章内容，分析人物的心理，理解文章主旨。老猎人不顾藏羚羊的跪拜，射死了它，发现其腹中的小藏羚羊后，感受到了母爱的崇高，引发了他对生命的敬畏，心中感到十分愧疚，所以把藏羚羊和它未出世的孩子一同掩埋了。

⑫ 绵阳某东辰学校
初2024届新初一分班真卷语文

一、（一）

懒惰　妨碍　哀鸿遍野　生灵涂炭　呻吟
潮汛　酱油　通宵　防御　赤裸裸　恐怖
耽搁　挪移　鞠躬尽瘁　见微知著

【点拨】此题考查的是学生对字音字形的掌握。

（二）

1. 天街小雨润如酥　草色遥看近却无　西塞山前白鹭飞
桃花流水鳜鱼肥　松间沙路净无泥　萧萧暮雨子规啼

2. 故人西辞黄鹤楼　烟花三月下扬州　春色满园关不住
一枝红杏出墙来　晓看红湿处　花重锦官城

3. 今夜月明人尽望　不知秋思落谁家　粉骨碎身浑不怕

【点拨】此题考查的是学生对古诗词的积累和运用。

二、（一）

1. （1）砍　（2）这样　（3）把　（4）皆，全，都

【点拨】此题考查的是学生对文言文中词语的理解。

2. （1）白天在田间努力耕作，晚上点着蜡烛在纺织机上织布。

（2）为别人做好事，是做人的根本。

【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译能力。

3. 示例：帮助别人也是在帮助自己。多为别人做好事，当自己有困难时，别人也会来帮助你，人都有需要帮助的时候。其实，助人为乐是一件善事。

【点拨】此题考查的是学生对文言文的理解能力。

（二）

1. 走进村里，绿树环绕，青山横斜，犹如一幅清新淡雅的水墨画。

【点拨】此题考查的是学生对古诗诗句的理解。

2. 这首诗抒发了诗人对农家恬静闲适的田园生活的向往，与朋友之间真挚深厚的情感。

【点拨】此题考查的是学生对古诗情感的体会。

三、1. 他说，他爸他妈根本就不想让他奶奶糊那破玩意儿，是他奶奶自己非要这么累！

【点拨】此题考查的是学生对转述句的掌握和运用。这里的“我”指的是作者，要把第一人称改为第三人称。

2. 奶奶立刻不语，唯低头盯着那张报纸，半天目光都不移动。

【点拨】此题考查的是学生修改病句的能力。

3. 枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂。

【点拨】此题考查的是学生对缩句的掌握和运用。

4. 糊纸袋　补花、洗菜　扫院子

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括。

5. 本句是动作描写，生动地体现了“我”敏捷的动作和顽皮淘气的个性。

【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

6. 表现“我”在老海棠树上的快乐，借以反映奶奶对“我”的关心；为下文进一步写“我”与奶奶之间浓浓的亲情做铺垫。

【点拨】此题考查的是学生对文章内容的理解。

7. 奶奶是一个勤劳、善良、坚强、执着、诚实、上进的人。春天，奶奶坐在树下糊纸袋；夏天，奶奶坐在树下补花；秋天，天还不亮奶奶就起来打扫院子；冬天，奶奶又常常在灯下学习。这些都体现了奶奶的勤劳和上进。当奶奶问“我”报纸上的内容是什么意思时，“我”很不耐烦，但奶奶眼里竟无对“我”的责备，这体现了奶奶的善良。

【点拨】此题考查的是学生对人物形象的分析。

8. 以老海棠树为线索；老海棠树象征了奶奶，在“我”的记忆里与奶奶的形象不能分开；含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。

【点拨】此题考查的是学生对文章题目的理解。

四、略

⑬ 绵阳某外国语实验学校
初2024届新初一分班真卷语文

一、1. qiè　fú　shè　xùn　gù　nüè　zhòu　pú fú

【点拨】此题考查的是学生对字音的掌握。

2. （1）急——及　（2）体——休　（3）训——驯　（4）窜——蹿

【点拨】此题考查的是学生对形近字的辨析。

3. （1）腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

（2）荒诞离奇，不合常理。

（3）比喻相差很远，或矛盾很大。

（4）形容精神旺盛，容光焕发。

【点拨】此题考查的是学生对词语的理解。

4. ①　删去“使”。

②　将“不但”与“蝇蝇”调换位置。

④　删去第一个“不”。

【点拨】此题考查的是学生修改病句的能力。

5. (1)萎蒿满地芦芽短　(2)桃花潭水深千尺
(3)桃花流水鳜鱼肥　(4)孤舟蓑笠翁
(5)江枫渔火对愁眠
【点拨】此题考查的是学生对古诗的积累。

二、1. C　【点拨】此题考查的是学生对文言文实词的理解能力。"植"是"竖立"的意思。

2. (1)我唯独喜爱莲花,它从污泥里长出来却不沾染污秽,经清水洗涤过,但是并不显得妖艳。
(2)对于牡丹的喜爱,人数当然很多了。
【点拨】此题考查的是学生对文言文句子的翻译能力。

3. 借物抒情
【点拨】此题考查的是学生对文言文写作方法的掌握。

三、1. 巍峨高大
【点拨】此题考查的是学生对古诗的理解能力。

2. 站得高,看得远;只有登上绝顶才能俯视一切;只有努力战胜困难,才能享受成功的自豪与喜悦。
写出了诗人不怕困难、敢于攀登绝顶的精神和俯视一切的雄心和气概。
【点拨】此题考查的是学生对古诗的理解能力。

四、1. 明知道高空坠落的物体十分危险,作为力学专家的父亲还是义无反顾地去接从高空落下的女儿,彰显了父爱的伟大。
【点拨】此题考查的是学生对文章内容的概括能力。

2. 动作描写。细致的动作描写写出了处于危急时刻的父亲明知道这样做的后果,仍然义无反顾地冲了上去,用双手接住孩子,体现了父爱的伟大无私。
【点拨】此题考查的是学生对文章重点语句的理解。

3. 示例:他是个爱孩子、关心孩子的好爸爸。
【点拨】此题考查的是学生对文章人物形象的分析。

4. 不能。第①段和第⑩段相互照应,更好地点明文章的中心,深化主旨,使文章更加完整严密。
【点拨】此题考查的是学生对文章写作方法的掌握。

五、略

㊹ 达州某一中初2027届新初一分班真卷语文

一、1. 各领风骚数百年
2. 几行红叶树
3. 红杏枝头春意闹
4. 海上明月共潮生
5. 删繁就简三秋树
6. 不畏浮云遮望眼
7. 月出惊山鸟
8. 秋水共长天一色
9. 泪眼问花花不语
10. 杨花落尽子规啼
11. 何人不起故园情
12. 南望王师又一年
13. 鸟鸣山更幽
14. 恨别鸟惊心
15. 夜阑卧听风吹雨
16. 千里之行,始于足下
【点拨】本题考查名句默写。

二、(一)
1. 元宵节　2. 中秋节　3. 除夕　4. 七夕　5. 重阳节
(二)
1. 文天祥　2. 范仲淹　3. 蒲松龄　4. 诸葛亮　5. 周瑜
6. 王羲之　7. 孔子　8. 项羽　9. 荆轲

三、1. 杨柳依依　长河落日圆　漫卷诗书喜欲狂　一片冰心在玉壶　天涯若比邻　日暮乡关何处是　三顾频烦天下计　我自横刀向天笑　门前流水尚能西
2. 要留清白在人间　千磨万击还坚劲
不拘一格降人材　快走踏清秋
3. 会当凌绝顶　横看成岭侧成峰
相看两不厌　浪淘风簸自天涯
碧水东流至此回　望湖楼下水如天
4. 忽然闭口立　忙趁东风放纸鸢　怕得鱼惊不应人　溪头卧剥莲蓬　也傍桑阴学种瓜　忽作玻璃碎地声　短笛无腔信口吹
5. 山重水复疑无路　柳暗花明又一村　问渠那得清如许　为有源头活水来
【点拨】本题考查名句默写。

四、1. (1)孙悟空　示例:大闹天宫
(2)李逵　示例:真假李逵
(3)武松　示例:斗杀西门庆
【点拨】本题考查对文学常识的积累。

2. 花和尚　拳打镇关西　豹子头　误入白虎堂
3. (1)诸葛亮　足智多谋、神机妙算
(2)吕布　见利忘义、有勇无谋
4. 爱的教育　安利柯　爱
5. 刘备　曹操　青梅煮酒论英雄


举一反三
考点小练

【考点20】四大名著

名称	作者	故事内容	主要人物	经典情节
《西游记》	吴承恩	全书讲述了三藏法师一行四人,历经千辛万苦,经过九九八十一难,最终扫尽沿途妖魔鬼怪,取回真经的故事。	唐僧 孙悟空 猪八戒 沙僧	孙悟空大闹天宫、三打白骨精、三借芭蕉扇
《水浒传》	施耐庵	全书讲述了北宋宣和年间以宋江为首的108人在山东梁山泊聚义的故事。	豹子头林冲 花和尚鲁智深 行者武松 及时雨宋江	风雪山神庙、倒拔垂杨柳、景阳冈打虎
《三国演义》	罗贯中	全书描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云,以描写战争为主,诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争,最终司马炎一统三国,建立晋朝的故事。	刘备 关羽 张飞 诸葛亮 曹操	桃园三结义、三顾茅庐、赤壁之战
《红楼梦》	曹雪芹	全书以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为背景,讲述了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事。	贾宝玉 薛宝钗 林黛玉	刘姥姥进大观园

【考点21】解答漫画题


举一反三
考点小练

(1)观要素。观察人、景、物、文字等构图要素,初步了解漫画表层含义。
(2)抓细节。关注标题、字母、文字、表情、穿着、动作等细节,了解意图。
(3)联生活。联系生活,合理想象,深入了解画面内容。
(4)写内容。先点明介绍对象,再依次介绍漫画内容,最后点出画面寓意。

【考点22】言外之意



举一反三考点小练

(1)细揣语气,领会感情。作答这类题应结合具体语境,从揣摩说话人语言、语调、态度、目的及所代表的立场观点入手。

(2)结合语境,巧悟婉言。作答这类题目,揭示隐含信息,不能脱离特定的语言环境。语境是语言隐含意义的本质所在,因此分析特定语境是发现隐含信息的依据和先决条件。

(3)言此意彼,一语双关。有的语境中会出现具有双关含义的词,双关是指言语交际中有意识地使一个句子兼有表里两层意思。作答这类题目就应兼顾句中和言外两层意思。

(4)切入情境,揣摩意图。作答这类试题关键要把自己引入具体情境中,切身体会人物的"所思所想",才能领悟话中的意思。

㊺ 宜宾某一中初2027届新初一分班真卷语文

一、1. 截然　惊慌　恐惧　徘徊　轻易　耽搁　领域　建树

2. B 【点拨】本题考查学生对字音的辨析。B. 笨拙(zhuō)。

3. A 【点拨】本题考查学生对字形的辨析。A. 坐享其成。

4. B

5. C 【点拨】本题考查学生口语交际的能力。C. 用词不当。"福如东海,寿比南山"是对老人寿辰的祝福语。

6. D 【点拨】本题考查学生对标点符号的准确运用。A. 将"南边午门"和"北边神武门"后的两个顿号改为逗号。B. 将"三大殿"前的逗号改为破折号。C. "东六宫""西六宫"为并列短语,之间用顿号。

7. C

8. B

9. 示例:(1)五颜六色的野花在微风中摇动着,带着孩子似的娇羞,红的、白的、粉的、蓝的、紫的,还有一半粉一半白的和一半蓝一半红的。你简直数不清它们有多少种颜色!

(2)小明拿到试卷后,高兴地跳了起来,他真不敢相信,自己竟然得了满分。

【点拨】通过对人物的动作、神态、心理等描写,突出人物非常高兴的样子即可。

10. (1)示例:①等闲识得东风面,万紫千红总是春。

②春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

③好雨知时节,当春乃发生。

④最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

(2)取之于蓝　而青于蓝

良药苦口利于病

书到用时方恨少

【点拨】本题考查学生古诗词默写及名句积累。

11. (1)B

(2)用委婉的方式夸奖了观众,也化解了自己的尴尬。

二、1. 本文主要讲了庄子与惠子二人在濠水桥上游玩时围绕"鱼之乐"而展开一场辩论的故事。

【点拨】本题考查学生对文言文内容的概括。

2. (1)疑问代词,表反问,如何,怎么　(2)本来

3. (1)难道是因为他的智力不如前一个人吗?有人说:不是这样的。

(2)你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐,是完全可以肯定的了!

4. "出游从容"的鲦鱼是快乐的,这是庄子愉悦心情的反映,表现出他"天地与我并生,而万物与我为一"的思想。从中我体会到庄子性格洒脱,心境自由,无拘无束。

三、1. A

2. 41~50岁　打包比例最高　浪费情况比例最低

3. 列数字、引资料、列图表

【点拨】本题考查对说明方法的掌握。根据"500亿千克""十分之一""约2亿人一年的口粮"可知,运用了列数字的说明方法;"一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰"运用了引资料的说明方法;"不同年龄段打包比例、浪费情况调查统计图"运用了列图表的说明方法。

4. A　B

四、1. 量力而为　独一无二

2. 成绩较好(以自己的品学,尽力为校争光)的学生。

3. 从"我们必须量力而为"来看,小男孩的家庭并不富裕;而对拥有百万家产的家庭来说,即使捐出500块钱,对他们的生活也丝毫没有影响。所以小男孩的妈妈才这样说。

4. B处。含义:在经历了这次教育和考验之后,小男孩一直充满自信地做人,以自己的奋斗和成绩骄傲地面对那些拥有金钱的人们。

5. "捐"的意义,首先是量力而为,捐出自己的一份真心;其次,品学和成绩,是学生对社会最好的贡献。

五、略

㊻ 南充某高级中学初中部 初2026届新初一分班真卷语文

一、(一)

1. A 【点拨】本题考查学生字音的辨析。B. 倾(qīng)盆大雨;C. 慷慨(kǎi)。

2. C 【点拨】本题考查学生字形的辨析。A. 余音绕梁,排山倒海;B. 暴露无遗。

3. B

4. C 【点拨】本题考查学生词语的理解与运用。C. 东张西望:形容这里那里地到处看。不符合语境。

5. B　6. C

(二)

1. √　2. √　3. ×　4. ×　5. √

二、(一)

1. 同到牵牛织女家　白雨跳珠乱入船　还来就菊花

【点拨】本题考查学生古诗句的积累与默写。

2. (1)示例:他一连几个小时地坐着,双眼紧盯着书本,仿佛周围的一切都不存在了。

(2)示例:"你这样做考虑过我的感受吗?"她怒吼道。

3. 示例:《三国演义》中,足智多谋的诸葛亮在刘备三顾茅庐的诚心感召下,决定出山辅佐明君,定下三分天下的大计,他真不愧是一位有雄才大略的豪杰。

(二)

1. (1)C

(2)王维　诗中有画　画中有诗　示例:劝君更尽一杯酒　西出阳关无故人

(3)蓝溪白石出,玉川红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。

(4)示例:浅浅的溪中露着白色的溪石,天气寒冷,红叶慢慢变得稀疏。山路上本来没有下雨,但青色的潮湿的雾气弄湿了人的衣服。

2. (1)示例:放弃　干脆　忽略

(2)①亚历山大砍断绳结。②孩子果断弃脚趾以保性命。③朋友用把托盘倒向自己的方法应聘上钟点工。

(3)成功往往蕴涵于取舍之间。　机遇的获取,关键在于你是否能在人生道路上进行果断的取舍。

(4)示例:值得。如果不舍弃他的脚趾,蛇毒会蔓延全身,得不到及时救治他就会失去生命。

【点拨】本题考查学生对句子的理解。结合文章第②段可知,孩子果断地用镰刀割断中毒的脚趾,是值得的。

(5)C.(√) 【点拨】本题考查学生对文章内容的理解。应征钟点工的朋友将托盘倒向自己以保证周围顾客的利益,是舍小顾大的做法。故选C。

(三)

略

⑰ 自贡某解放路中学初2027届新初一分班真卷语文

一、1. C 【点拨】A. jiā/jiā, shí/shè; B. cuì/cuì, jié/è; C. guī/jūn, fā/fà; D. jǐ/jí, kān/kān。故选C。

2. A 【点拨】B.捧腹大笑;C.天涯海角;D.蜻蜓。故选A。

3. A 【点拨】A.忘乎所以:由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸。与语境不符。

4. C 【点拨】A.成分残缺,应删去"通过"或"使";B."掌声"与"集中"搭配不当,应删去"和掌声";D.两面对一面,应将"的自律"改为"是否自律"。故选C。

5. (1)D 【点拨】D."务必准时参加"表达不得体。

(2)A

(3)示例:学习传统文化,提升个人素养。

二、1. (1)西塞山前白鹭飞 (2)惟有蜻蜓蛱蝶飞

(3)遗民泪尽胡尘里 (4)还来就菊花

2. (1)孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流

(2)桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情

三、(一)

1. (1)心志,情志 (2)像

2. C

3. B 【点拨】B.应翻译为:不一会儿,伯牙又想到流水。

4. 赞扬了朋友间相互理解和欣赏的真挚友情。

(二)

1. 剑外 收蓟北 涕泪满衣裳

2. B

3. 欣喜若狂 爱国

四、(一)

1. D 【点拨】D.根据"京张高铁为国内外乘客提供购票、进站、乘车的全链条服务"可知,选项中"国内外运动员"表述有误。

2. C

3. A

(二)

1. C 【点拨】C.根据第⑨段"他们从早晨到中午……铿锵有力的脚步声响彻山间"可知,结尾象征战士勇往直前的信念与决心,这样的结尾余味无穷。

2. D 【点拨】D.根据第⑧段"熟悉的歌声让他睁开了眼睛"可知,是歌声唤醒了受伤的战士,此处不可以省去。

3. 充满活力,热情,具有自信的乐观主义精神,在行军路上,用歌声鼓励大家;舍己为人,将自己身上的毛衣送给了一位受伤的红军战士。

4. 她穿着一件红色的毛衣,在雪地里格外耀眼,看起来像"小太阳";她用歌声鼓励大家前进,给予战士们温暖,像"小太阳"。

五、略

⑱ 自贡某蜀光中学初2027届新初一分班真卷语文

一、1. zhǎ chéng tuì hè

2. A 【点拨】B.美不胜收;C.分歧;D.神采奕奕。故选A。

3. C 【点拨】C.各得其所:每一个人或事物都得到合适的安顿。与语境不符。

4. D 【点拨】A."之所以……的原因……造成的"句式杂糅,可删去"之所以""的原因";B.成分残缺,可在"互进"后加"的热潮";C.语序不当,应先"传承"后"推广"。故选D。

5. C 【点拨】C.《野草》是鲁迅的散文诗集,《朝花夕拾》是鲁迅的散文集。

6. (1)思而不学则殆 (2)事非经过不知难

(3)莫道君行早 (4)我言秋日胜春朝

(5)潮平两岸阔

二、1. 示例:子曰:"有朋自远方来,不亦乐乎?"朋友是你伤心时倾诉的对象,是你学业进步的梯子,是你受伤时的一服良药。今天,让我们一起泛舟友谊之海,去感受朋友的关怀,探讨交友之道吧,请大家畅所欲言。

2. 示例:办一期以"交友之道"为主题的黑板报

举行一场"网络交友利弊谈"辩论赛

3. 示例:交朋友要交诤友。和一个有原则、敢于直言不讳指出自己缺点的人交朋友,会使自己迷途知返,就像张籍规劝韩愈、张咏劝说寇准一样,时时督促你不断前进,成为更好的自己。

三、(一)

1. 有人想向老人拜师学艺,他不收;书法家协会的人请老人入会,他直接拒绝;他在地上写字,不愿在纸上写。

2. (1)运用语言描写和动作描写,表现了老人对加入书法家协会的不屑之情。

(2)运用比喻的修辞手法,写出了老人写字时动作的缓慢执着,表现了老人写字的从容潇洒。

3. 同意。写字的老人本职工作是看守小区的门卫,还负责打扫卫生。他有写字的特长,凭着长期的练习,写得一手好字,既不加入书法家协会,又不收徒弟,甚至不在纸上写字,可见他写字并不为名,更不为利,纯粹是个人精神爱好。老人把在地上写字比作扫地,把扫地比作在地上写字,可见他的精神是纯洁高尚、超脱世俗的,他有自己对生活和艺术的独立思考。

(二)

1. (1)丢下 (2)同"否",这里可译为"不在"

(3)拉 (4)回头看

2. 君与家君期日中/日中不至/则是无信/对子骂父/则是无礼

3. 敬辞:"尊君",用于称呼对方的父亲。谦辞:"家君",用于自己称呼自己的父亲 。作用:使用敬辞和谦辞,体现了古人在人际交往中的礼貌和对他人的尊重,也反映了当时的礼仪规范,充分体现了我们中华礼仪之邦的特点。

4. (1)过了正午后(友人)仍没有到达,陈太丘丢下(他)而离开,离开以后(友人)才到。

(2)友人感到惭愧,走下车来拉他。元方(径直)走入家门,连头都不回。

(三)

1. B 【点拨】B."杨花""子规"烘托出一种凄凉哀愁的氛围。

2. 示例一:后两句的诗意:我把我忧愁的心思寄托给明月,希望它能随着你到被贬之地。诗人将月亮人格化,抒发了自己的忧愁和无奈,对友人的关心和牵挂。

示例二:在后两句诗中,诗人通过丰富的想象,把明月人格化,将明月当作善解人意的知心人,让明月把自己对友人的关心和牵挂带到夜郎西。生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈,以及对友人的关心和牵挂。

四、示例:比赛进入白热化阶段,运动员们在跑道上全力冲刺。观众们都屏住呼吸,眼睛紧紧盯着赛场,攥紧的拳头仿佛在为选手们助力。只听一声尖锐的哨响,胜负瞬间揭晓,有人欢呼雀跃,有人遗憾叹息。

五、略